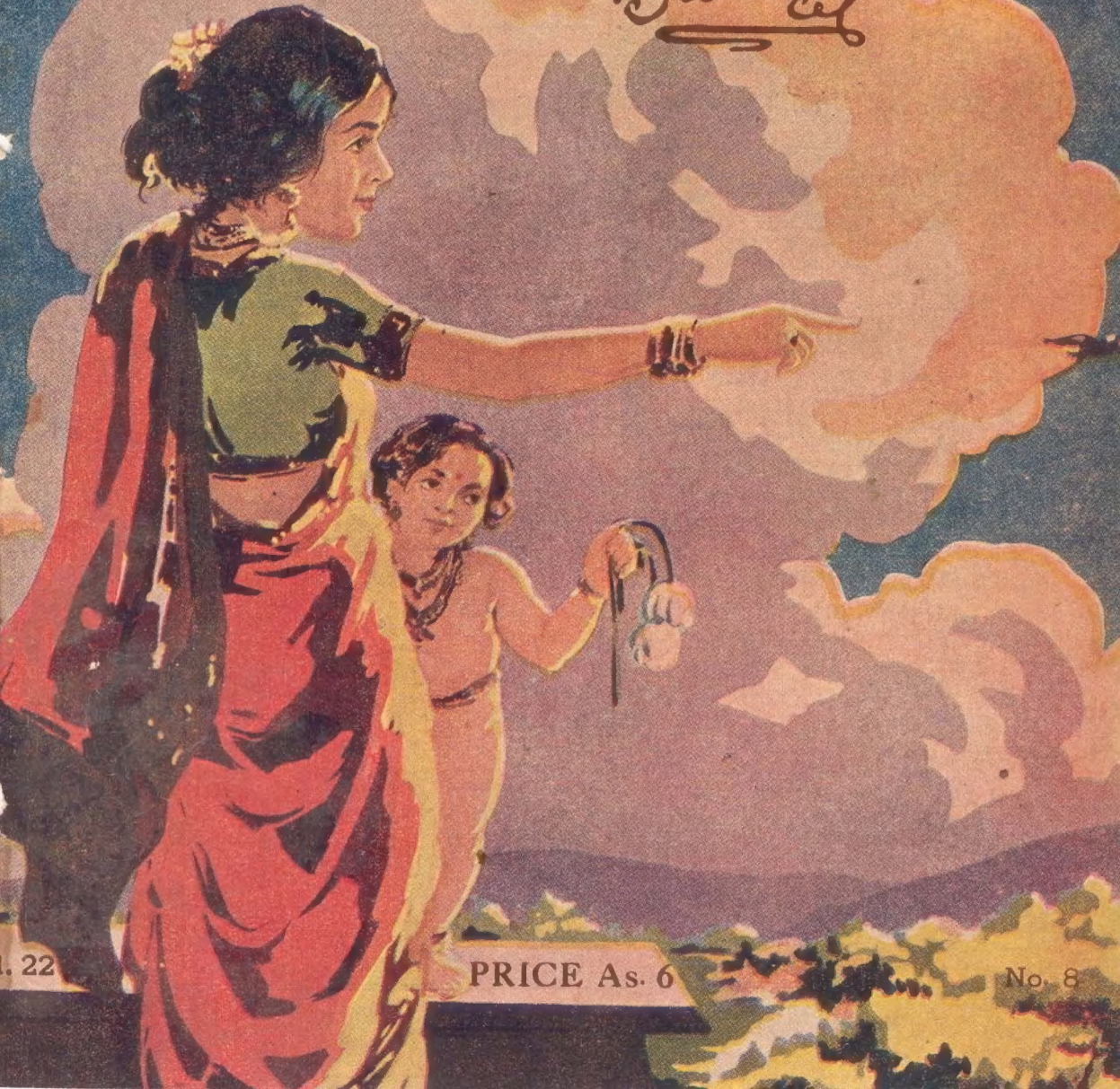


GRIHA LAKSHMI

15TH AUGUST, 1953

గృహలక్ష్మి



కేసరి రత్న త్రయము

అక్షర

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశాల, బహిష్ట కాశం
డుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను
తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీలకు
వ్యాధులను కుదుర్చును. లోకద్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ
ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభిరూపము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినయని
వాడినవారు పలువిధములగు స్త్రీలను చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల
నొప్పలు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునయిచ్చును.
ఈ మేలైన యావధమువలన వెండరో యోగ్యుడగుటలెనారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అర్చ

సర్వజ్వరనివారిణి

అహరి, విహరి ఋతుభేద దోషంబులవలన
అస్వాశయమునందు క్రిమికూటము చేరి పలు
విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని
వాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములను, కడుపులో స్థిమమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్న బుడ్డి రు. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రామవేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కీ

నై బా ర్



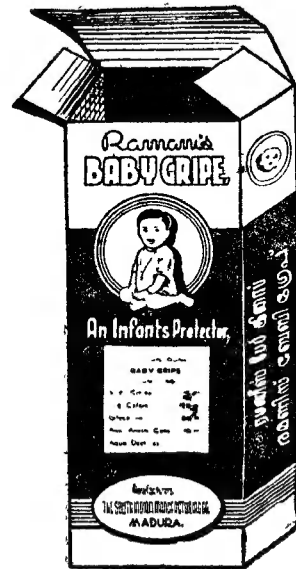
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విచక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నై బా ర్” ప్రసిద్ధిచెందింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ నే బే బి గ్రే ప్



త య్యూ.రీ దా స్టు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపూరము (గంజం), బొంబాయి.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల పెండుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మీరు కూడా నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



వినోద విజ్ఞానాలకు చదవండి!

మీ వర్తక, వ్యాపారాభివృద్ధులకు ప్రకటించండి!

గృహాలక్ష్మి

(స్త్రీలసచిత్రమాసపత్రిక)

వ్యవస్థాపకులు : డాక్టరు కే. యస్. కేశరి.

అనన్యప్రచారంతో, ఆంధ్రదేశమంతట విశేష ఆదరాభిమానములకు పాత్రయ్యి, మహిళాభ్యుదయమునై తన ఆశయముగా, తదాశయసిద్ధికి షుభము 25 సంవత్సరములనుండి నిరంతరము కృషి చేస్తున్నది “గృహాలక్ష్మి”

ఇందు ఉత్తమకథానికలతో బాటు మహిళాభ్యుదయానికి సంబంధించిన సాంఘిక, రాజకీయ, సారస్వత, వైజ్ఞానికాది వివిధసమస్యలకు ప్రాధాన్యమిచ్చే వ్యాసాలనేకములుంటవి.

“గృహాలక్ష్మి”లో ప్రకటించడమంటే వర్తకవ్యాపారాభివృద్ధులకు గ్యారంటీయన్నమాట! సంవత్సరచందా రు 4-8-0, అర్ధసంవత్సరచందా రు 2 8 0. విడిప్రతి 6 అణాలు.

వివరములకు : గృహాలక్ష్మికార్యాలయం, మద్రాసు 14.



స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమన పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

అడ్మినిస్ట్రేటర్

సి. సి. పున్నయ్య

వంపులము ౨౨]

ఆగస్టు 1953

[సంచిక ౮

విషయసూచిక



| | | | |
|--|-----|---|-----|
| స్వర్గోత్తర భారతపు పోకడలు | 401 | ముచ్చటలు : 'నారసిమ' | 434 |
| భవభూతి నిర్మిత చిత్రాలు: వేదల మినాక్షిగారు | 403 | ఓదార్పు : దూతలూరి జగన్నాథంగారు | 436 |
| తీరనిలాపం నీకో విడువీ 'సుధాకిరణ్' గారు | 408 | స్వామి నాథన్ : చీమలపాటి సూర్యనారాయణ | 437 |
| కారదయావనము: ఊటుకూరి లక్ష్మీ కాస్తమ్మగారు | 409 | గృహవైద్యము | 442 |
| నీ పెళ్ళిపప్పుడుపాపా : కొమ్మూరి వేణుగోపాల | | నారింజపండ్ల మారమలేడు : అద్దేపల్లి వెంకట | |
| రావుగారు | 412 | సుబ్బారావుగారు | 443 |
| విండర్ మియర్ సతి విసవకర్ర : రామచంద్ర అగస్త్య | | కీ. శే. కేశరిగారి సంస్మరణ : యస్. శే. సీతాదేవి | |
| ఎం. ఎ. గారు | 417 | గారు | 445 |
| సంతాప పరంపరలు | 423 | బాలవినోదం | 446 |
| శ్రీమతి రసీల్ బాను | 425 | లోకవార్తలు | 448 |
| వంటయింటి సాకర్వాలు : సి. లక్ష్మీపున్నయ్య | | శుభశ్రావణి | 450 |
| గారు | 426 | మనదేశ భావలకు నాగరినిపి : వాకాటి వెంచల | |
| పాకకళ | 428 | రెడ్డి గారు | 452 |
| శ్రీ బుద్ధి : ప్రళయాంతక : శ్రీధర జయలక్ష్మి | | స్వీకారము | 453 |
| గారు | 430 | సంపాదకీయములు | 455 |
| | | పంచాంగము | 456 |

ఈ శ్వర సాక్షాత్కారము పొందిన

హనుమాయమ్మగారు

దీర్ఘకాల రోగములకు, ఉన్నాదము (పిచ్చి)నకు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సలు (Spiritual cure) చేస్తారు. 2. జీవాత్మలతో సంభాషించి అంశములను తెలియజేస్తారు. 3. దుష్టగ్రహభాధ నివారణవుతుంది. సాధారణ వైద్యములకు లొంగని అనేకరోగములు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సవల్ల నయమవుతున్నాయి. వివరములు తెలియగోరువారు ఒక రూపాయి ఈకింది చిరునామాకు పంపాలెను.

శ్రీకుమళ్ల హనుమాయమ్మ

52 వాడ్యారు సుబ్బరాయమొదలి పేధి

వైదాపేట, మదరాసు 15.



చీర తా త్రోవ్వురం



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



స్వాతంత్ర భారతపు పోకడలు

స్వాతంత్ర భారతదేశమునకు 6 సంవత్సరములు నిండినవి. ఈ నాడు 7వ స్వాతంత్ర్య దినమును జరుపుకొంటున్నది. కాని వాతావరణమంతా కారుచీకట్లు క్రమ్మినట్లు వివిధ క్లిష్ట సమస్యలతో అయోమయస్థితిలో నున్నది.

ఈ పరిస్థితులలో మనము యీనాడు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరుపుకోవడం ఉత్సవాలతోటి, ఊరేగింపులతోటి, వండుగ పబ్బాలతోటి, సభలు సమావేశాలతోటి మాత్రమని అనుకోగలమా?

ఉత్తేజంతో లక్షలాది ప్రజలు స్వాతంత్ర్య సమరంలో వీరోచితంగాపోరాడారు. కొందరు అఘండత్యాగాలుచేసే సందర్భమున దేశంకొరకు తమ ప్రాణములను సయితం అర్పించారు. వారందరిది ఆరోజుల్లో ఒకటే లక్ష్యం; అది దేశానికి, ప్రజలకు మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తును ప్రాసాదించగల స్వాతంత్ర్య సిద్ధి.

స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిందీ కాని దానిమూలంగా సమకూరవలసిన శాంతి, అభ్యుదయ సౌభాగ్యాలు మాత్రము యీ 6 సంవత్సరములలో దూరమగుతూ వచ్చినవి.

దేశంలో నలుమూలల నిరుద్యోగము, ఆకలిదప్పలు, అనారోగ్యం దైనికావసరములైన తిండి, బట్టల కరువు - యివి యివి అననవసరములేకుండా ప్రబలిపోతున్నవి. ఈ సమస్యల పరిష్కారానికి అవకాశములు లేకకాదు; పరిష్కారము యడల ప్రభుత్వము, ప్రజలు ఉమ్మడిగా ఆసక్తిచూపక బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించడమేకారణం. ఈ పరిస్థితులను మనము స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొన్న సమయంలోగాని, మొదటి స్వాతంత్ర్యదినోత్సవము జరుపుకొనిన 6 సంవత్సరములనాడు కాని ఎదురుచూచి యుండము.

నిరుద్యోగానికి, ఆకలిదప్పల వ్యాప్తికి జనాభా పెరుగుదల ఒక ప్రముఖ కారణమనియు, అందుకుగాను జనాభా పెరుగుదల నరికట్టడానికి కృత్రిమ మార్గాల సర్వేషిం చాలనే వాదం చాల బలహీనమయింది. ప్రభుత్వము ఒక ప్రక్కనుండి ప్రజావసరాలకు మించి ఆహారం, గుడ్డ మొదలగు ప్రధానావసరములున్నవనియు, అయితే ప్రజలలో కొనుగోలు శక్తిక్రమంగా లోపించుచున్నదని ప్రకటిస్తున్నేయున్నది.

ఈ పరిస్థితులలో ప్రజలలో కొనుగోలు శక్తి పెరగడానికి, ప్రధానావసరముల ధరలు తగ్గడానికి ప్రజలు, ప్రభుత్వము పరస్పర సహకారములతో నిర్మాణాత్మకంగా కృషిచేస్తే సత్ఫలితాలు సమకూరుతవి.

దేశమా విశాలమైనది. వ్యవసాయమున కనువైనదిగానుండియు, సాగుకురానట్టి భూమి విశేషంగా నున్నది. నూతన పరిశ్రమల స్థాపనకుగాని, ప్రాజెక్టులు, రహదారుల నిర్మాణమునకుగాని అవసరములు, అవకాశములు మెండుగానున్నవి. ఇవియన్నియు నిరుద్యోగ నిర్మూలమునకు వినియోగించుకో తగినవే. దానికి బదులుగా ఉన్న పరిశ్రమలను మూయడమో లేక మూసిన పరిశ్రమలను తెరిపించడానికి ప్రయత్నించకుండా మనము తయారుచేసి కొనకలుగు చక్కెరలాంటి ప్రధానవస్తువులను యితర దేశాలనుండి దిగుమతి చేయ ప్రయత్నించడమో, విదేశవ్యాపార, పారిశ్రామిక సంస్థలకు ప్రత్యేక సౌకర్యాలు, అవకాశాలిస్తూ వారు ఆడిండాట, పాడింది పాటగా సాగనిస్తుండటమో ప్రభుత్వవిజ్ఞతను సూచించవు.

ఈ నాటి స్వాతంత్ర్యోత్సవాలలో తమ శ్రేయస్సుకు, పురోభివృద్ధి, శాంతి, అభ్యుదయాలను సాధించడానికి దీక్షాకంకణధారులు కావాలి. ప్రభుత్వము సయితము ప్రజల తక్షణ సమస్యలను సానుభూతితో పరిష్కారానికి శ్రద్ధవహిస్తే ప్రజాసహకార సానుభూతులకు ఏమి కొరతయుండదు.

దేశస్వాతంత్ర్యము కొరకు చేసిన త్యాగములుకాని, కృషికాని దేశంలో శాంతి సాధాగాలు నెలకొనిననాడుగాని ఫలించినట్లుకానేరవు.

భవభూతి నిర్మిత చిత్రాలు

శ్రీమతి వేదుల మినాక్షి దేవి

“ఉత్తర రామచరితే భవభూతిర్వి శివ్యతే”
కాలిదాసుకంటే ఉత్తరరామచరిత్రలో మహాకవి భవ
భూతి కవితాశక్తి మించిపోయి ఉన్నదని లోకంలో
ఒక ప్రతీతి వున్నది.

ఉత్తరరామ చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేకత కనబడు
తుంది. ఒక్కొక్క స్లోకం చదువుచున్నప్పుడా
శోక మందలి భావము మనకళ్ళయెదుట బొమ్మవలె
చిత్రించబడుతుంది. అనువైన మాటలతో ఇట్టే
ఒక బొమ్మ కదలాడు. భవభూతి కవేకాకుండా
చిత్రకారుడుకూడా అయివుంటాడనే భావం కలుగు
తుంది చదివేవారికి.

గ్రంథారంభంలోనే సీతా చిత్రపట సందర్శనం
అనే మిమలో అంతవఱకు అయిన కథాభాగంలోని
రసవదటాలు పాఠకునికి జ్ఞాపకం చేస్తాడు. ప్రకృత
కథాభాగంలో ప్రవేశించుటకు పాఠకుని నుముఖుణ్ణి
చేస్తాడు. ఇట్టి చిత్రపటాలు భవభూతి కావ్యాల్లో
స్వస్వతా కనబడుతున్నా కొన్ని స్లోకాల్లో యీ
బొమ్మలు మఱీ స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి. ఆ
చిత్రాలు కాగితాలమీదో, గోడలమీదో చిత్రించ
బడిన చిత్రాలవలె మాత్రమే కాకుండా ఒక విల
క్షణమైన భావశబలత ప్రదర్శిస్తాయి.

శ్రీరామ పట్టాభిషేక మహోత్సవములు పూర్తి
కాగానే బంధమిత్రులు తమ తమ నివాసాలకి వెళ్లి
పోయారు. అట్లుండేన ఋష్యశృంగుడుచేసే ద్వాదశ
వర్షయాగాన్ని చూడడానికి కులగురువులైన సీ వసిష్ఠా
గుంధతులతో రాజమూలకు వెళ్లారు.

సీతాదేవి నిండు చూలాలు. ఆమె విశోదార్థం
శ్రీరాముడు రామాయణ కథను బొమ్మలుగా
వ్రాయించిన చిత్రపట సందర్శన సందర్భంలో సీతా
దేవిని రావణుడు అపహరించినప్పుడు ఆమెను వెదకి
కొనుచు రామలక్ష్మణులుపంపాసోవరం దగ్గరకు
వచ్చిన దృశ్యం.

“వీతస్మిన్మదకల మల్లికాక్షపక్ష

వ్యాధూత స్ఫురదురు దణ్ణపుష్కరీకాః

బాష్పాఘ్నః పరిపతనోద్గ మాస్తరాతే
సస్పృహః కువలయినో భువోవిభాగాః”

పంపాసోవరం చాలా రమణీయంగా వుంటుంది.
అగట్టిన కూర్పుని శ్రీరాముడు సీతా వియోగము
వలన కలిగిన విచారంవల్ల దుఃఖిస్తాంటాడు.

పెద్ద సరస్సు నిర్మలంగావున్న ఆ కాళం నీళ్ళలో
ప్రతిఫలిస్తూంటుంది. సరస్సుచుట్టూ పచ్చిక ఆకు
పచ్చని తివాసీ పరిచినట్లుంటుంది. దూరాన్ని చిన్న
చిన్నచెట్లు కానవస్తూంటాయి. విచ్చిన కలవల
మీదనుండి నువాసనతో కూడిన చల్లనిగాలి వీస్తూం
టుంది. ఆ తెల్లకలువ దిగువ భాగాన్ని లావువాటి
తూడుకలిగి దూరంనుండి చూచేవారికి తెల్లగొడుగు
వలె కనబడుతుంది. వాటి మొదట్లో తెల్లగా వెన్న
మద్దలలావున్నవి హంసలు.

నీటికి చేరువగా తేజశ్శాలు కిద్దరు నారచీరలతో
వుంటారు. వారిలో ఒకరిది నీలమేఘచ్ఛాయ,
మరొకరిది పసిడిచాయ, నీలమేఘ శరీరుడు కూర్పుని
వుంటాడు. ఆతని చూపులు సోవరంవైపే

వున్నాయి. కాని, ఆతని ముఖవైఖరిమాస్తే ఆ సహి
వర రామణీయకం చూస్తున్నట్లులేదు. ఆతనికళ్ళ
వెంటి నీరు సంతత ధార గాపడుతూ యెదటి వస్తు
వును కనబడనియ్యడంలేదు.

ఈ విధమైన చక్కని ఓదృశ్యం మనకళ్ళముందు
నిర్మించబడుతుంది.

ఈ శ్లోకం చదివినప్పుడు నిజంగా ఆ పంపా సహి
వర రామణీయం చూసినట్లు ఒక తృప్తభావం
పొందుతాం. దుఃఖినున్న రాముని గురించి పూర్వా
కలుగుతుంది. “అంత ధీశోదాత్తుడైనా సీతా వియో
గంవల పామరునివలె దుఃఖిస్తున్నాడే” అని
పిస్తుంది. దుఃఖంలో బాప్సుంబువులు అనవరతము
వెలువడుతుండగా సహివరాన్నెలా చూశాడు అనే
సందేహం మనస్సులో కలుగుతుంది. ఆ సహివరం,
ఆపరిసర ప్రజేకాలూ యెంత దుఃఖంలోవున్న
వాడైనా అంతలోనే చూడకుండా వుండ
లేకపోయేటంత మనోహరమైన దృశ్యాలయివుండా
లని సమాధానపడుతుంది పాఠకుని మనస్సు.

“శంబూకుడను కూడ్ర తపసిని వధించిన
బ్రాహ్మణ కిశువు జీవించు”నని అశరీరవాణి పలుకు
తుంది. వెంటనే శ్రీరాముడు కూడ్ర తపసిని
వెదకికొంటూ విమానంమీద బయలుదేరి జనస్థా
నంలో తపస్సుచేసికొంటున్నవానిని వధిస్తాడు.
బ్రాహ్మణ కిశువు బ్రతికినట్లు దివ్యపురుషుడుగా
చూసిన తపసి చెబుతాడు.

రాజధర్మ నిర్వహణకోసం బహి రింద్రియ
ముల వ్యాపారం కేంద్రీకరించి వుండడంవల్ల రామున
కది జనస్థానమునే విషయమే మనస్సుకి స్ఫురించదు.
విషయం శంబూకుడు చెప్పగా విని “ఆఁ,
ఇది జనస్థానమా” అని ప్రకృత స్మృతిని పొందు
తాడు శ్రీరాముడు. ఆగస్త్యలోపాముద్రలను
పందెక్కిస్తాడు.

సీతారాములు పద్నాలుగేండు వనవాసంచేసి
నప్పుడు వారు సంచరించిన ప్రజేకాలలో పంచవటి,
జనస్థానములు ముఖ్యమైనవి. శ్రీరాముడాప్రాంతా
లకి వస్తున్నాడనివిని సీతావియోగంవల విచార
మనస్కుడైయున్న ఆతనికేవిధమైన హానియు కలుగ
కుండా సుఖకరంగా చెయ్యడానికి భాగీరథి లోపా
ముద్రలు చాలా ప్రయత్నాలుచేశారు. వనజేవత
వాసని రామునికి స్వాగతం యిచ్చుంది. భాగీరథి
వరప్రభావంవల ఆప్రాంతాల్లోనే వనజవతలకు
కూడా కనబడటంకూడా రాముని పెన్నంటి వుండడానికి
గంగానదిలోనుండి గట్టుమీదనున్న అడవిలోనికి
వస్తున్న సీతాదేవి ఆకారాన్ని వర్ణిస్తాడుకవి.

“వరిపాణ్ణు దుర్బల కపోఃసుందరం
దధతీ విలోలకక్షరీక మాననం
కరుణస్యమూర్తి రధవాశరీరిణీ
విరహావ్యధై వ వనమేతి జానక్యీ”

తెల్లగా పాలిపోయిన చెక్కిళ్ళతో ఒక శ్రీ
మూర్తి శరీరం చాలా కృశించివుంటుంది. చిక్కినా
అతిమానుషమైన రేజం ఆమెలో పొడగట్టుతున్నది.
ఆమె ముఖంలోగాని, నేత్రాల్లోగాని ఆనందం కన
బడలేదు. తెలసంస్కారంలేక జడలకట్టిన జాట్లు
ముడి, మూర్తిభవించిన శోకదేవతవలె వుంటుంది.
దుఃఖించడానికి ఆమె కన్నీళ్లుకూడా యింకిపోయా
యేమోననిపిస్తుంది. కూన్యదృక్కులతో నదీగర్భం
వెలువడివస్తోంది.

ఇంతవరకూ బొమ్మకట్టిన భవభూతి సీతా చిత్రా
నికి సమగ్ర స్వరూపం యవ్వడంకోసం మూర్తిభ
వించిన వియోగవ్యధఅనీ, తనవుదాల్చిన కరుణరస
మనీ వ్యంగ్యంగా నూదించాడు.

ఈ ఘట్టంలో కరుణరసం వెల్లివిరుస్తున్నది.
అప్పటి సీతాదేవిరూపమే తలుచుకుంటే బాలికలుగు
తుంది “అయ్యో” అని. దేవముజనసంభవ, స్వజ

హ్ను గ్రహణవిక్రత వసునర, పావకవస్తిమారునతి ప్రకస్త కీలకాలిని, సవిత్వకుల వధువు అయిన నీతా దేవి పడనివాములులేవు. అంతఃపుంసున నెండి కన్నెలుగక ముఖపడవలసిన కోమలాంగి వనవాసము నకు భర్త ననుసరించి వెళ్లింది. శ్రీరాముని దణ్ణ కారణ్యవాస ప్రియసఖయైన నీతాదేవిని రావణా మురుడు అపహరించుకొనిపోయాడు. ఒక సంవత్సరము రాక్షసమధ్యవాసము, రావణసథానంతరం అయోధ్యకువచ్చి, పట్టాభిషేక మహోత్సవంజరిగి కన్యాలు గట్టెక్కినవని యసుకోనే సమయంలో జనాపకవాదము, ఆ కారణంగా నీళ్ళాడు ప్రాద్దులవ్వడు ఒంటరిగా అడవిలో విడువబడుట - ఈ వాటి వనవాసానికి అవధిలేదు. జీవితంలో ఆకారేఖ లేదామెను.

మనోవేగం చాలా గొప్పది. పాతకునికి నీతాదేవి పూర్వగాధ క్షణంలో మెఱపులాగ మెరుస్తుంది. మనసు దుఃఖపూరితమాతుంది.



పరినితములైన ఆయాభాగాలుమాన్యు పంచ వట్టిలో తిరుగుతూంటాడు శ్రీరాముడు. నీతా రాములు సంచరించిన ప్రదేశాలు చూపించడంలో ఒక లతా గృహాన్ని శ్రీరామునికి చూపిస్తోంది వనదేవత వాస్తవి.

“అస్మిన్నేవ లతాగృహే త్వమభవ
స్తన్మార్గ దత్తేక్షణ
స్సాహంసైః కృతకాతుకాచిరమభూ
ద్గోదావరీ సైక తే
ఆయాన్త్యా పరిదుర్భనాయిత మివ
తావం వీక్ష్య బద్ధస్తయా
కాతర్యాదరవి స్త కుట్మలనిభోః
ముగ్ధః ప్రణామాన్జలిః”

వికాలమైన నిర్జనప్రదేశం. పువ్వుల తీగలు వట్టంగా అలుకుబోయి పెద్దపెద్ద లతాగృహాలు నిర్మించబడివున్నాయి. ఆ లతాగృహాలు అకుల, పువ్వులతో ఆకు పచ్చని చీరమీద రంగు పువ్వులదైనట్లున్నాయి. లోపల వికాలంగాను, చీకటిగాను వుంటుంది. అందులో ఒక లతాగృహంవద్ద ఆజాను బాహువు, నీలమేఘ శరీరుడు, పీతాంబరధారి, అకర్ణాంత వికాలలోచనుడు అయిన ఒక పురుషుడు నిలబడి వుంటాడు. ఆతని యెదుట వికాలమైన స్థలం. కొంత దూరాన ఒక నది ప్రవహిస్తుంటుంది. మధ్య మధ్య యీదుతున్న హంసలు ఆస్పష్టంగా కనబడుతుంటాయి. ఆ పురుషునికి పదిబారల దూరంలో ఒక ముగ్ధ స్త్రీమూర్తి, నుండరాంగి యెదురుగా నిలబడి చేతులు జోడించి నమస్కారంచేస్తూ భీతహంజేక్షణవలె వుంటుంది. చిగుళ్ళవలె యెఱ్ఱనైన ఆమె చేతులు జోడించి నమస్కరించుచున్నప్పుడు కోలగా తామర మొగ్గవలె వున్నది.

అమాయకంగా హంసల క్రిడలవంకమాన్యు పర్ణకాలకు తిరిగిరావాలనీ, తనకోసం శ్రీరాముడు వేదియిండుననీ మఱచినది నీతా ఆమె పునరాగమనమునై నిర్జీవమటలో రామడు కొంత వ్యగ్రత, చిరాకు పొందియుండవచ్చు. అదిమాచి నీత దూరము నుండియే నమస్కార బాణము వదలింది.

ఆమె ముగ్ధత్వానికి పాతకునికి చిన్న నవ్వు వస్తుంది.



రావణుడు నీత సహసరించుకుని పోతుండగా దశరథుని స్నేహితుడైన జటాయువనే పెద్దపక్షి చూసి రావణునితో యద్దంచేసి రథాన్ని విరగ్గొడుతుంది. రిధ్యాలను చంపుతుంది. తన వాడి గోళ్ళతో రావణాసురుని నోకించి, చివరికి ఆతని ఖడ్గానికి యొలుపుబోతుంది.

ఆ నాడు జరిగిన సంఘటనని, గుర్తుకి తెస్తున్న ప్రదేశాన్ని చూపిస్తుంది శ్రీరామునికి వాస్తవి.

“పాలస్తవ్యస్య జటాయుషా విఘ్నాంతః

కార్తాయస్యాయం రథ

స్తవ్యైతే పురతః విశాచవదనాః

కజ్జాలశేషాః ఖరాః

ఖడ్గచ్చిన్న జటాయు పక్షతి రిత

స్వీతాం జ్వలంతీం వహ

న్నగత ర్వాక్యకల విద్యుదమ్బుద ఇవ

ద్యామభ్యుద స్థాదః”

దట్టమైన అరణ్యభాగం, భీకరాకారమైన ఒక పురుషుడు పడితలలతో ఖడ్గహస్తమై నిలిచి వుంటాడు. ఆకాశాన్ని కప్పివేసేట్టున్న తన పెద్ద తెక్కలను విప్పి ఆతనిమీదికి వస్తోంది పెద్ద పక్షి. గునపముల వంటి గోళ్లు, విప్పబడియున్న తెక్కలు మాత్రమే కనబడుతున్నాయి. ద్వంద్వ యుద్ధం జరగడంవల్ల భూమిమీద భూగిళికి నూర్చుండలంవఱకు వ్యాపించి యెండవేళ మబ్బువేసినట్లు తోస్తోంది. దూరంగా మెఱుపుతీగవంటి శ్రీ నిలబడి భారత దుఃఖిన్తాం టుంది. ఆమె జాటుముడి పీడి వుంటుంది. ఆ విధంగా మన కళ్ళయెదుటవున్న దృశ్యం చూస్తూండ గానే అదృశ్యం అయిపోతుంది.

అదే స్థలంలో చిన్న చిన్న ముళ్ళ తుప్పలు, ఎండకు యెండి, వానకు తడిసి త్రుప్తపట్టి పడియున్న యిసుప రథం ముక్కలు, రావణాసురుని మహాజ్వల మైన రథముయొక్క అస్తి పంజరమా అనిపిస్తుంది. కొంచెం దూరంలో మహాన్నతమైన ధనువు మధ్యకు విఠిగిపడివుంటుంది. గుఱ్ఱాల ఆకారంగా కనబడు తున్న అస్తి పంజరాలు కొన్ని నేలమీద వుంటాయి. ఎండకు యెండి, వానకు తడిసి యుండడంచేత శిధి లమై కొంత కొంత మట్టిలా కలిసిపోతున్నాయి.

ఆ ప్రదేశం అంతా ధూళి ధూసరితమై యెండుటాకు లతో నిండివుంటుంది.

ఒకప్పుడది యుద్ధరంగం అని చెప్పకుండానే తెలుస్తోంది. మిత్రుని కోడలైన సీతాదేవిని రావణుని బారినుండి రక్షించడానికి భీకరంగాపోరి చిన రథ ప్రాణాలు మెతం త్యాగం చేసింది జటాయువు. నిజమైన మిత్రులంటే యిలాంటివారేకదా! ఆ త్యాగానికి ఆశ్చర్యం వస్తుంది. ఒళ్లు జలదరిస్తుంది ఆ ప్రదేశాన్ని భావించుకుంటే.

రావణాసురుడు సామాన్యుడు కాదు. పులస్త్య బ్రహ్మకుమారుడు. అతిధైర్యశాలి. వీరడు. తెల్ల వారకమునువేలేచి సప్త సముద్రాలలో గ్రుంకి, వేయి శివాలయములను దర్శించి, నేవించి వచ్చే వాడు. దేవ బ్రాహ్మణ భక్తుడు. అట్టి రావణా సురుడు దిగ్విజయాలు సాధించడానికి వెళ్లింది యీ రథం మీదే!

ఆ రథం, ఆ విల్లు = విధంగా విఠిగిపడివుండడం రథానికి కట్టబడిన గుఱ్ఱాలు చచ్చిపోవడం యివన్నీ చూస్తే రావణునికి ముందు కలగబోయే పతననూచ నలై యుంటాయని తోస్తుంది.

అంత గొప్పవాడైన రావణుడూ చివరికి వర గర్వంవల్ల సురాసుర గర్వదోరగ కిన్నర కింపురపు లను, అష్టదిక్పాలకులను, పంచభూతములను తన బామముడి మాత్రం చేత గడగడలాడించి లోక కంటకుడయ్యాడు. ఇదికూడా పతనకారణమే! అని పాఠకుడు ఒక విధమైన అనుభూతిని పొందు తాడు.

వాల్మీకి ఆశ్రమ భూములలోనికి వస్తుంది శ్రీరా ముని యజ్ఞాశ్వము. ఆ ఆశ్రమంలోవున్న లవ కుమారుడు పన్నెండేళ్ళవాడు గుఱ్ఱాన్ని పట్టుకుంటాడు. కూడావున్న భటులతోను, లక్ష్మణుని కుమారుడు చంద్రకేతువతోను యుద్ధం చేస్తాడు. చివరికి

జ్యంభకాస్త్రం ఉపయోగించి నేనని స్తంభింప జేస్తాడు. సరిగా ఆ సమయానికి శంఖాక వధా నంతరం విమానంలో తిరిగి వెల్లిపోతున్న శ్రీరాముడు వారిద్దరిమధ్య దిగుతాడు. వారిచే వారి వారి ఆస్థానిలపసంహరింపజేస్తాడు. తాము గానము చేస్తున్న రామాయణ కథా పురుషుడాయనయేనని చంద్రకేతువు చెప్పినప్పుడు ఆశ్చర్య భక్తి సంధ్ర మాలతో నమస్కరిస్తాడు లవకుమారుడు.

కుశలపులను చూసినప్పుడు రాముని కనిర్వాచ్యమైన ప్రేమకలుగుతుంది. వారికి జ్యంభకాస్త్రాలు ఆజన్మ సిద్ధమైనవని విని ఆశ్చర్యపోతాడు. ఈ వీరు లెవరిబిడ్డలైనది తెలియక ఆలోచనలో పడతాడు. సీతాదేవిని విడిచిపెట్టినది ఆ ప్రాంతంలోనే గనుక వీరామెబిడ్డలేమాననే ఆశపాడచూపుతుంది. దగ్గరగా ఆ బిడ్డల్నిని పరీక్షించి చూస్తాడు. వారిలో సీతారాముల పోలికలే కాకుండా రఘుకుల కుమారచ్ఛాయలుకూడా కనబడతాయి. ఆ సందర్భంలో మహాకవి రఘుకుమారుల లక్షణాలిన్ని వర్ణించాడు.

“కఠోరపారావత కంఠమేచకం
వపుర్వ్యవస్కంధ మబనురాంసకమ్
ప్రసన్న సింహాసిమితంచ వీక్షితమ్
ధ్వనిశ్చమాఙ్గల్య మృజ్జమాంసలః”

వికాలమై, పరిశుద్ధమైన సమప్రదేశము. అక్కడక్కడ నీడనిచ్చే పెద్దపెద్ద వృక్షాలుంటాయి. మధ్య మధ్యనున్న పర్ణకాలవలను, చెట్ల కొమ్మలకు ఆరగట్టిన కాషాయాంబరమల వల్లనూ అది ఆశ్రమ ప్రాంతమని తెలుస్తోంది.

ఎగు భుజములు, చక్కని ముఖాలు, వికాలమైన పాలభాగములు, ముడివేసికునేందుకందక ఉంగరాలు తిరిగి మెడమీద నృత్యంచేస్తున్నట్లున్న ఆలకలు, పాడైన కాళ్లు చేతులుగలిగి వయస్సుకి తగ్గవుప్తిగల గంభీరాకారులైన ఇద్దరు బాలురు కనబడతారు. వారి కళ్లు కలువరేఖలవలె వుంటాయి. వాటిలో,

కుశలక్షణమైన చిన్న యెఱ్ఱ జీరకూడావుంటుంది ఆ కళ్లు వాళ్ళముఖానికెంతో అందాన్నిస్తాయి. చూడడానికి వారిద్దరూ గంభీరమైన సింహకాల కాలవలె కనబడతారు. కాని, వారి చూపులో క్రూర్యంలేదు. అమాయకమైన, ప్రసన్నమైన చూపు లవి. చూపులతోనే గ్రహించే తెలివితేటలు, చూపులతోనే ముల్లోకాల్ని తృణీకరించే ధీమా కనబడుతుంది వారిలోమనకి.

ఒక పెద్దచెట్టునీడని వారిద్దరూ కూర్చుని వుంటారు. వారి మధ్య మహాపురుష గుణాలుకల ఒక పురుషుడు కూర్చుని వారిద్దరిమీద తనరెండుచేతులు వేసి వారిని నిమరుతూంటాడు ప్రేమగా. వైకి గాంభీర్యమేగాని ఆతని ముఖంలో తెలియనియేదో అవేదన, ఆత్రుత కనబడుతూవుంటుంది. మళ్ళీమళ్ళీ వారి ముఖాలు పరకాయించి చూస్తాడు, ఆతని శత్రులు ఆశ్రుపూరితాలౌతాయి.

సమానాకార గాంభీర్య కుశలక్షణాలుగల ఆ ఇద్దరు బాలురు ముద్దుగాకనబడతారు. మనమనము నాకరిస్తారు. వారిపై అవశ్యమైన ప్రేమ కలుగుతుంది. మనస్సెంతో నిండుగా ఉన్నట్టుంటుంది. “ఇట్టి బిడ్డలు ఆశ్రమ వాసులయారే” అని బాధగా ఉంటుంది. వారి కుశలక్షణాలకు ఓళ్ళే పులకరిస్తుంది.

కరుణారసం వర్ణించి గుండెల్లోని రక్తాన్నిపిండిన భవభూతి పాఠకుని మనస్సుకాంతించడానికి కుశలవ కుమారుల ప్రదర్శనంతో సద్యః ఫలనిర్వృతి కలిగిస్తాడు.

ఇంతకూ భవభూతి మహాకవి పరిణత ప్రజ్ఞాడు. దిష్టాంత్రంగా ఆయన వైశిష్ట్యమును ఇచ్చట నూచించడమైనది. ఉత్తరరామచరిత్రలో ఎల్లడల ఇట్టి చిత్రపటములు లెక్కకుమిక్కిలిగా ఉన్నవి.



తీరని లోపం నీకో విదుషీ

‘సు ధా కి ర లో’

ఓ గంభీర హృదయ !
సాగర దయామయ !
పునీత జీవిత ధన్య !
వదాన్య మూర్ధన్య !
త్యాగ నిరంజన జీవీ !
అనురాగమయ సంజీవీ !
నీ సుఖమారమాన సోత్పలము
ఆంధ్ర సుకుమారికలకౌక సత్పలము !
నీ యపుహాస జీవిత

స్వరూపము
ఆంధ్రయశ ప్రాసాదమున గౌరవము !
దీపము !

నీ పుత్రిక - ఈ పత్రిక
— విదుషీమణికొక జ్ఞానదీపిక !
— నీమంతిని ముంజేతికి సువర్ణశలక !
జోహారులు ! మహిళాజన వైతాళిక !
జోహారులు ! ‘గృహలక్ష్మీ’ సంస్థాపక ! !
జోహారులు ! అనమాన మనీషీ ! ! !
— తీరని లోపం ! నీకో విదుషీ ! !

శారదయావనము

పరమహంస - యను కావ్యమునుండి

శ్రీమతి డి.టెంకూరి లక్ష్మీకావ్యమ్మ

పొంగులువారు యావనముపొందిక లందపుమేనికిన్ జగా
రంగులగూర్చి క్రొమ్మిసిమిరంజిలజేయ వియోగబాధకున్
లోంగియధీరయై తనకు లొంగని చిత్తముతోడ స్వామికిన్
చెంగటజేయ భావనలచేడియ ప్రొద్దులుబుచ్చు నిచ్చటన్ ॥

భర్తృగత భావనావేశ భరితయగుచు - విస్మృతాన్య ప్రపంచయై వెలడిమిన్న
వెచ్చనూర్పును దమలోన విహ్వలించు - పలవరించును వలపుల కలవరించు ॥

పరమహంసుని, మానససరసిచెల్చి - తాను కైలాసమయ్యెచో తరుణియపుడు
నిత్యముక్తుని తనలోన నిలుపుకొన్న - ప్రృథియే తానుకాదోకో షడతీయంత ॥

పరమహంసుని భావనాసరసిదేవి - పరమహంసియై తానయ్యె భామయపుడు
నిత్యముక్తుని సంస్మృతి నియతిదగిలి అన్యచింతనాముక్తయై అతివమెఱసె ॥

భవవిరక్తుని నామజపమ్ముసేసి - పరసుఖానకి భాసిల్లుపడతీచూడ
అగు నిధివిధానమతినిగూఢ మద్భుతమ్ము - భావించెత రదించు సూబాలచరిత ॥

వ.

అంత

శమినుండి విజయుండు శస్త్రావళినిదించి - కారవ్యవిజయమ్ము గనినదీనము
మాతమా హేళ్యరి మహిషాసురుంగూర్చి - జగతి కానందమ్ము సలుపుదినము
వృద్ధీపతులు శత్రున్యపమండలినిగెల్వ - విజయయాత్రలుసల్పు విహితదినము
బాలబాలికలెల్ల - పరమాభిమతమున - బాణాసనమ్ములు పట్టుదినము
సర్వజన నమ్మతంబగు పర్వదినము - కూతులల్లుండ కోర్కె గూర్చుదినము
వంగభూమికి ఎంతఘోరంగులిడుచు - జగతికరుదెంచె దశవి పడుగదినము ॥

దసరాపండుగవచ్చిన - వెనవెనజామాతలెల్ల విందులుగుడువన్
శ్వశుర గృహమ్ములుసేరిరి - అసదృశుడగునల్ల పరమహంసయొక్కన్ ॥

చెక్కిటచేతినిజేరిచి - మక్కువ తన్నాధురూపు మనసున గనుచున్
మిక్కిలి మురిసెడు తరుణిని - గ్రక్కున చెలులెల్ల వేడ్కగదిసియునాలోన్ ॥

ఏమమ్మా నీ పెనిమిటి - కేమమ్మా ఇంతసీటు - ఎంతటివాడో
ఏమనుచు మమ్ముదలచెనో - భామా, నీ విభుడురాడు పండుగకైనన్ !

'కామిని' చూచితే 'లలిత' కాంతునిగూడి సుఖించుపండుగన్
'కోమలి' కాంచుమా 'గిరిజ' కూర్చిధవున్ సరసోక్తులాడుటల్
'భామిని' చూడవే 'విమల' భర్తనుతోడనెత్తెచ్చె నింతకున్
'శ్యామ' ఇదేమే నీ సుఖముచాలును! నాధుడురాకపండుగే ॥

అరలే ఎంతటి చోద్యమమ్మ ఇటులెందైనం కనుంగొంటిమే
కఱవోమానిని లోకమందు పతులే కళ్యాణులున్ బొందరో యీగతుల్
అరుదా నీదుకతల్వినవ్వినగ అయ్యారేమహామోహముల్
భరమున్ బూనెదే నీదుజీవితము నే బ్రాసిన్ పతిన్ గోరుచున్ ॥

మగడువెడగై ననే యింతమనసుదగిలె - అతడు తగువాడైయైన నొయ్యారిసీమే
పట్టశక్యములగునటే, పలుకడిపుడె - చిత్రమని రవాళించుచు చెలులుజనిరి,
తనమగడు వెడగటంచును దడవితడవి - చెలులు కేలిసేసిననంత తెలిసితెలిసి
తనబ్రదుకె భారమనుచును దలదితలచి - బాలమనమున శోకించె పనవిషవి ॥

అయినను

సంస్కృతి బంధముల్ చయ్యెనగోసెడు - ధీమంతునకుదాను దెఱవయట్టె
దేవదేవునిదెల్పు దివ్యమనీషికి - ప్రజ్ఞానిధికిదాను భార్యయట్టె
అఖిలాత్ము సంస్కరణానందమునదేలు - ధన్యజీవికిదాను తన్వయట్టె
భక్తసంతతిబ్రోవ పరమహంసుండైన - మహితాత్మునకు దానుమగువయట్టె
తనయునికీయేమొ తానేమొ తలపుగొనక - చెలులు కేరడమాడిన చెదరిచెదరి
పోవునట వాయుహతికూగు పూవువోలె - బాలసామాన్య సతిబోలె బేలయగుచు॥

తనమగడు పిచ్చివాడని - పనిగొనిలోకమ్ముతన్ను పలుచనసేయన్
వినియు సమాయిక శారద - విననట్టుల పదిలపడె వివేకము మెఱయన్ ॥

పరులమాట నింతపాటింపదగునట - ఇంతకనలు నాధుడెట్టివాడో
అనెడియూహమొలచి మనసున తహతహ - పుట్టె ప్రాణవిభుని పట్టుజేర ॥

ఏవిధి కోరికదీరున - నావిభుకడకంపుడనుచు నానయులేకే
ఏవ్లేపితరుల నడుగుచు - ఆ విధియెట్టుల లిఖించెనది తెలియదుబో ॥
కన్నుల కఆపులుదీరగ - నెన్నడువీక్షింతు నాదుహృదయేశ్వరునిన్
ఎన్నడుజీవిత కుసుమము సన్నత తత్వాడయుగళి సన్నిధిజేర్తున్ ॥

వ. ఇట్లుకొంత వడి చింతించి యెట్టకేలకు
పితరులజేరి ఎట్టెటా యభీప్సితముం దెలియంగ బల్కుచున్
నతులనోనర్చుచున్ కడకు నావిభుజేర్పుడు నన్నటంచువే
వితముల వారిపాదములవేడుచు కన్నులనీరు నించుచున్
మతిగఱగించి వారికడమాటను బొందెను నెట్టకేలకున్ ॥

ఆశనుగొని శారదహృద - యేశుని గడకేగ నిశ్చయించెనోలేదో
ఆ శుగమ విడిచి యనంగుడు - ఆశాశలవతిని వెదుకనబలను ద్రిప్పెన్ ॥



పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోర్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| కుంభకోణము బ్రాంచి : | తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి : |
| 1. సారంగపాణి కోవిల, కూర్మవీధి. | 15 పుగళియప్పవీధి, కెప్పకళం. P. O. |
| అన్ని మండల హెఫులలోను కొరకును. | |

నీ వెళ్ళేప్పుడు పాపా?

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

“నీ వెళ్ళేప్పుడు పాపా?” అనడిగి డు విశ్వపతి పక్షేళ్ళ పిల్ల మణిని ఉద్దేశించి, మణిసిగ్గుపడి తలవంచు కన్నది.

మణి సిగ్గుపడితే చెక్కిళ్లు ఎర్ర బాంసయ్య, కళ్ళలో వింతకాంతి తొణికిసలాడింది. మద్దలమూటగట్టే ముఖాన్ని చూసి మద్దలయ్యాడు విశ్వపతి.

విశ్వపతికి, రమామణికి స్నేహం. విశ్వపతికి నలభయ్యాయితో ఏళ్ళు. మణికి రెండేళ్ళు. అయినా రెండేళ్ళనుంచీ వాళ్ళిద్దరికీ ఎడతెగని స్నేహం.

విశ్వపతి వంటరిగా డు. అతనికి భార్యలేదు. ఆసలు ఆతను పెళ్లిచేసుకోలేదో లేక భార్యచని పోయిందో ఎవరికీ తెలియదు. ఆతను మాత్రం వంటరిగానే జీవించి సాగిస్తున్నాడు. నౌఖరు కేళవులు మాత్రం ఆతన్నెప్పుడూ అంటిపెట్టుకుని వుంటాడు. ఈ లోకంలో అతనికి ఆత్మీయులంటూ ఎవరైనా వుంటే ఆ వ్యక్తికేళవులేకేమో.

విశ్వపతి ఆ పూరు వచ్చి మూడు సంవత్సరాలయింది. అతను ఎవరికోసం బ్రతుకుతున్నాడో అతనికేతెలిదు. ఒక ఏడాది వేరే ప్రమేయాలేకండా గడిపాడు. కాని ఆతర్వాతే యితనికో నూతన స్నేహితురాలు తలస్తపడింది.

ఒకరోజు ఉదయం అతను కాశీత్రాగి సావిట్రి కూచుని పేడరు చూస్తున్నాడు. అప్రయత్నంగా అతను పేడరుమీదనుంచి దృష్టిమరలించుకుని వీధివైపు చూసేసరికి చేతిలో పుస్తకాలసంచి పట్టుకుని చక్క చక్కా నడిచిపోతున్న ఎనిమిదేళ్ళ అమ్మాయి కనిపించింది. విశ్వపతి ఒక్కసారిగా చుకుడయాడు. ■

అమ్మాయి పోయిన దిక్కువైపు చూస్తూవుండి పోయాడు. ఎందుచేతనో అతన్ని ఆకర్షించింది ఆ పిల్ల.

మరునాడు ఉదయం అజ్ఞేవేళకు విశ్వపతి సావిట్రి కూచుని బయటకు చూస్తూ కూచున్నాడు. సరిగ్గా నిన్నటి వేళకే ఆ పిల్ల సంచి బుజాన తగిలించుకుని, గాలికిరేగుతున్న జాటును వెంక్కి ఎగదోసుకుంటూ పోతూ కనిపించింది.

“ఇటరా పాపా!” అని పిలిచాడు విశ్వపతి.

■ అమ్మాయి తలస్తంగా చూస్తూ నిల్చుండి పోయింది. ఈ నూతనగంతకుడుతనను పిలిచే ఆవస్థరం ఏముందా? అని ఆలోచిస్తున్నట్లుంది.

“నిన్నే పాపా!” అని ఇరిగి పిలిచాడు విశ్వపతి.

ఆ అమ్మాయి సంతయిస్తూ దగ్గరకువచ్చింది. విశ్వపతి ఆమెను తనదగ్గర కూచోపెట్టుకున్నాడు.

“నీ పేరేమిటమ్మా?”

“రమామణి” అని చెప్పిందాపిల్ల.

“ఇటువేళు ఎక్కడకీ పోతున్నావు?” అనడిగాడు విశ్వపతి.

“బడికండీ. నేను మూడోక్లాసు చదువుతున్నాను!” అని జవాబు చెప్పింది మణి మరోసారి అడిగించుకోకండానే

“అలాగ అమ్మా. అయితేను యింతకుముందు ఎప్పుడూ కనిపించలేదేవమ్మా యిటువైపు పోతూనూ.”

“నేనింతకుముందు యింకో బడిలో చదివేదాని నండీ, ఇప్పుడు అక్కడినుంచి యింకో బడ్లోకి మారి పోయాను” అని చెప్పింది మణి.

తరువాత వాళ్ళ నాన్నగారు పేరూ అదీ అడిగి తెలుసుకున్నాడు విశ్వపతి, ఆయన పేరు రామా రావుగారట. ఏదో ఆఫీసులో గురుస్తూ పనిచేస్తున్నాడట.

విశ్వపతి, కేకవుల్నిపిలిచి లోపలనుంచి రెండు కమలాఫలాల తెప్పించి ఆమె సంచీలో పడేశాడు.

“వద్దండీ” అందిమణి, తన విషయంలో యితని కండుకంత శ్రద్ధ ఆవించిందా అని ఆశ్చర్యపడుతోంది ఆ పిల్ల.

“ఎందుచేత?”

“మీరవరూ నాకు తెలీదు, మా అమ్మ కోప్పడుతుండేమో”

విశ్వపతి నవ్వాడు. “పర్వాలేదులే పాపా, నేను నీ స్నేహితుణ్ణిగా! ఇవేళనుంచీ నీకూ నాకూ స్నేహం, తెలిసిందా!” అన్నాడు.

ఆ పిల్ల ఆశ్చర్యంగా యితని ముహూర్తానికి చూసింది. అంత కెద్దమనిషికి తనకూ స్నేహం ఏమిటి లేకపోలే! అనుకుండేమో మనస్సులో.

“సరేనా” అన్నాడు విశ్వపతి.

“ఊ” అని ఎలాగో.

తర్వాతమణి బడికి వెళ్లిపోయింది. విశ్వపతి ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాడు.

మరునాటినుంచీ రోజూ ఆవేళకు యిద్దరూ కలుసుకునేవారు. శని ఆదివారాలు వచ్చాయంటే విశ్వపతికి ప్రాణాంతకంగావుండేది. శని ఆదివారాలు

రమామణికి బడివుండదు, రోజూ కలుసుకుని మాట్లాడటం ఆలవాటయిన విశ్వపతికి అటువంటిప్పుడు ఏమిటోచేదికాదు, అందుచేత “సెలవు రోజుల్లో కూడా వస్తూండుపాపా, నువ్వురాకపోతే నాకేమీ తోచదు” అని అంటూండేవాడు. మణి తలవూపేసి కాని సెలవుల్లో ఎప్పుడో గాని వచ్చేది కాదు.

మణి, విశ్వపతిని బాబాయ్ అని పిలవటం ఆలవర్చుకుంది. రోజులు గడిచేకొద్దీ యిద్దరి మధ్యా చనువు అధికం కాసాగింది. విశ్వపతి ఆ పిల్లతో అనేక కబుర్లు చెప్పేవాడు. ఎన్నోప్రశ్నలు వేసేవాడు.

“మీయింట్లో నాగురించి చెప్పావాపాపా?” అనడిగాడు ఒకసారి.

“ఊ” అని తలవూపింది మణి.

“నాగురించి మీ అమ్మా నాన్నా వాళ్లు ఏమనుకుంటారు?” అని ఆరాటంగా ప్రశ్నించాడు తిరిగి.

“మొదట నేను చెప్పినప్పుడు కెద్దనాళ స్నేహం చెయ్యకూడదు. వద్దు అన్నారు. కాని బాబాయ్ నుంచివారు అని చెప్పాను. అప్పుట్నుంచీ ఏమీ అనటంలేదు.” అని చెప్పింది మణి.

“నేనంటే నీ కిద్దమేనాపాపా?” అనడిగాడు మరోసారి.

“ఊ” అంది ఆ పిల్ల.

“ఎంత యిష్టం చాలానా” అని ప్రశ్నించాడు ఉత్సుకంతో.

“చాలా” అంటూనవ్వింది మణి. విశ్వపతి సంతోషపరవశుడయిపోయాడు.

ఆమ్మాయి వచ్చినప్పుడల్లా ఏదో ఒకటి యిచ్చేవాడు. ఒకసారి బిస్కెట్ల పాటం కొనిచ్చేవాడు. మరోసారి బామ్మెదయినా తెచ్చి యిచ్చే

వాడు, ఏదో ఫలాలు యిస్తాండేవాడు అప్పు డప్పుడూ “పిల్లలు కాఫీ తాగకూడదు, జబ్బు చేస్తుంది” అని చిక్కని పాలు కప్పుకోపోసి యిచ్చి త్రాగించేవాడు.

ఒక రోజున ఆ పిల్ల అడిగింది “మీరు నాకు రోజూ ఏదో ఒకటి యిస్తున్నారు కదా బాబాయి! మీదబ్బంతా అయిపోయాయి?” అని,

“ఉహు, నాకు చాలా డబ్బువుంది.” అన్నాడు విశ్వపతి.

“చాలా నా! అంటే?”

“అంటే లెక్కలేనంత. ఎంత ఖర్చు చేసినా యింకా వుంటూనేవుంటుంది” అని చెప్పాడు. చిన్న పిల్ల విస్తుపోయింది.

ఒక రోజు మణి చిరిగినగాను వేసుకునివచ్చింది. విశ్వపతి ప్రాణం కోట్లుకుపోయింది. ఇటువంటిది వేసుకుని వచ్చావే?” అని అడిగాడు ఆత్రంగా.

“చిరిగిపోయింది.” అని చెప్పింది మణి ఆమాయ కంగా,

■ సాయంత్రమే అతనుపోయి రెండు రోడ్డేమేడ్ గాన్లు తీసుకున్నాడు ఖరీదులో, మరునాడు మణి వచ్చినప్పుడు ఆమెచేతికిచ్చాడు. మణి మురిసి పోయింది వాటిని చూసుకుని, ఆమె ముఖంలో సంతోషంచూసి యితను మురిసిపోయాడు.

మరునాడు మణి వచ్చినప్పుడు అడిగాడు “నిన్న యిచ్చినవిచూసి యింట్లో ఏమన్నార?”

“పాపం ఎవరో పిల్లలులేనివాడు కాబోలు” అన్నారని చెప్పింది మణి. విశ్వపతి ముఖంలో విషాదఛాయలు ఆవరించాయి.

అప్పుడప్పుడూ ఛలోక్తికి అంటూండేవాడు. “నీ పెళ్లెప్పుడు పాపా?” అని, ఇది విని మణి

నిగ్గులో మునిగిపోయేది. ఆ ప్రశ్న అడిగేటప్పుడు విశ్వపతిముఖ కవళికలుకూడా అదోవిధంగా మారి పోయేవి.

ఈ విధంగా వాళ్ల యిద్దరి స్నేహంతో చాలా రోజులు గడిచిపోయాయి.

“నీకివాళో మంచి బహుమానం పాపా” అన్నాడు విశ్వపతి ఆ రోజు ఉదయం.

మణి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“ఏమిటో చెప్పకో” అన్నాడు విశ్వపతి తిరిగి.

మణి ఆలోచించింది. “బిస్కెట్లు” అని అడిగింది.

“ఉహు”

“పిప్పరమెట్లు”

“కాదు”

“బొమ్మలు”

“అబ్బే”

మణి ఆలోచించింది మళ్ళీ. “ఉహు, తెలిసి పోయింది” అంది కొంత సేపయితర్వాత.

విశ్వపతి ఓడిపోయిన మొహం పెట్టాడు “ఏమిటి?”

“అమ్మా ఆశ, నేను చెప్పను” అంది మణి.

“నీకు తెలీదు, అబద్ధమాడుతున్నావు” అన్నాడు విశ్వపతి.

“కాదు తెలుసు, అయినా చెప్పను”

“అమ్మా గడుసుపిల్లవే” అంటూ జేబులోంచి ఒక అందమైన అల్బుపెట్టె బైటికి తీశాడు, రమ

మణి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంది, విశ్వపతి ఆ పైటై
తెరిచి అందులోంచి ఒక అందమైన బంగారపు
గొలుసుని బయటకు తీశాడు, మణి తెల్లబోయింది,

“ఇదెవరికి?”

“ఇంకెవరికి? నీకే” అంటూ ఆ పిల్లమెళ్ళో
తగిలించబోయాడు గొలుసును,

“అమ్మో, మాయంటో కోప్పడతారు, వద్దు
బాబాయ్” అంది భయంగా మణి,

“ఎందుకు కోప్పడతారు పాపా? బాబాయ్
యిచ్చాడని చెప్పు”

అయినా మణి భయంపోలేదు, తనకా గొలుసు
వద్దని చెప్పింది తిరిగి, విశ్వపతి ఒప్పుకోలేదు,
ఎలాగయితేనే ఆ పిల్లను అంగీకరింపచేసి మెళ్ళో
తగిలించాడు దాన్ని, తర్వాత కొంతసేపటికి
“వెళ్ళాను బాబాయ్” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది
మణి.

విశ్వపతి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు,

మరునాడు మామూలు వేళకు విశ్వపతి సావిట్లో
కూచుని రమామణికోసం ఎదురుమాస్తా కూర్చు
న్నాడు.

బడిగంటకొట్టి పావుగంటయింది, పిల్లలందరూ
యిందాకెప్పుడో వెళ్ళిపోయారు, బడినేళకు ఒక
అరగంటయినా ముందువచ్చే మణి ఆనాడెందుచేతో
యింకా రాలేదు,

విశ్వపతి అప్పటికింకా కాఫీకూడా తీసుకోలేదు,
నిన్ను యిచ్చిన గొలుసు విషయం యింట్లో
ఏమన్నాకో కనుక్కుందామని అతని ఆశురత,
మణి రోజూవచ్చే వీధివైపు మాస్తా చాలాసేపు
కూచుండిపోయాడు,

“ఇంకా కాఫీ పుచ్చుకోలేదు బాబూ” అని
జ్ఞాపకంచేశాడు కేకవులు యజమానివద్దకువచ్చి,

విశ్వపతి తలఎత్తిచూశాడు,

“ఇక్కడకు తీసుకురమ్మన్నారా బాబూ?”

“వద్దు, కొంచుంసేపుండి త్రాగుతాను”

కేకవులు వెళ్ళిపోయాడు, విశ్వపతి యింకా
ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు, మణి యివ్వాలింకా
ఎందుచేతరాలేదు? ఎప్పుడూ యింత ఆలశ్యం చేసి
ఎరగజే, అయితే ఎందుచేత యింత ఆలశ్యం?
వాళ్ళింట్లో నిజంగా కోప్పడారేమో! ఎవరు
మాత్రం పూరుకుంటారు లేకపోతే, ఒక బంగారపు
గొలుసు ఎవరో యిచ్చారని తెలిస్తే వాళ్ళకు అను
మానం కలక్కుండా ఎలా వుంటుంది? తనవకో
యింతవరకూ వాళ్ళకు తెలీదు, తను రోజూ ఏవేవో
యిచ్చి పంపిస్తున్నా వాళ్ళు పూరుకున్నారు, కాని
తను యిటువంటిపని చేసినందుకు యిక యీ విష
యంలో పుష్కలమైన పూరుకోరు,

వాళ్ళని తిరిగి పంపించేస్తారేమో! మణిని తనతో
మాట్లాడవద్దని కానీస్తే?

విశ్వపతి హృదయం త్పలుకుతేరి, తను అనవస
రంగా యిటువంటిపని ఎందుకుచేశాడు? చేతు
లారా క్లిప్తపండ్లని ఎందుకు తెచ్చుకున్నాడు?

ఆలోచిస్తున్న విశ్వపతి నిస్పృహపడ్డాడు, పోనీ
యీ విషయం చెప్పటానికైనా, “మాయంటో యిది
వద్దన్నారు” అని చెప్పటానికైనా మణి యిక్క
డకి రావాలిగా, బడికిపోకుండా ఎందుకుంది?
ఆమెకేమయినా ఆపాయం వాటిల్లలేదుకదా!
అసలే యీ రోడ్డుమీద చాలా రద్దీగా వుంటుంది,
కార్లూ, బట్లూ ఎప్పుడూ విరామంలేకుండా తిరుగు
తూనే వుంటాయి, చిన్నపిల్ల! పొరపాటున ...

ఛ ఛ, అయినా యిదేం ఆలోచన? యిన్నాళ్ళ
నుంచీ మణి సరిగ్గా రావటమేదా? ఇంట్లో వీడ

యినా పని ఎక్కువవల రాత్రేకపోయిందేమో. అంతే అయివుంటుంది అని సమాధానం చెప్ప వున్నాడు.

“కాఫీ చల్లారిపోతూంది బాబూ” అని తిరిగి జ్ఞాపకంచేశాడు కేశవులు.

“సరేపద, వస్తున్నాను” అంటూ భారంగా లేచి లోపలకు వెళ్ళాడు విశ్వపతి.

ఆ రోజంతా చాలా చిరాగ్గా గడిచింది విశ్వ పతికి. మరునాడు ఉదయంకోసం కనిపెట్టుకు కూచున్నాడు ఆతను. మరురోజురాగానే మణిని ఎప్పుడు కలుద్దామా అని ఆశ్చర్యం.

ఆ రోజు గడిచిపోయింది, మరునాటి ఉదయం అదేవేళకు సావిత్రికివచ్చి కూచున్నాడు విశ్వపతి.

నిన్నటిమాదిరిగానే బడిపిలందరూ వెళ్లిపోతున్నారు. వాళ్ళందరివంకా తదేక దీక్షతో చూశాడు విశ్వపతి! ఉహు. మణి కనిపించలేదు. ఒక వేళ తనను తప్పించుకుపోదామన్న ఉద్దేశంతో చాటుగా పోతుండేమోననుకుని బడికిపోతున్న ప్రతి పిల్లనూ పరిశీలించిచూశాడు. ఏదీ మణి?

మణిని చూడాలి, ఏమయినాసరే. ఆ పిల్లకు చూసి తీరాలి, చూడకుండా తనువుండలేదు. ఆ మణికేం సంభవించింది? రెండు రోజులు వరుసగా ఎందుకు రాలేదు?

ఆమె యింటికి వెడితే? అని బాగుంటుందా? తప్పేముంది? పోయి మణితల్లిదండ్రులతో తననుపరిచయంచేసుకుంటే వాళ్ళేమీ అనుకోరు. మణికితనకూ న్నెహం అని చెప్తే వాళ్ళేమీ ఆటంకం చెప్పరు.

విశ్వపతి బయలుదేరాడు. మణియిల్లు ఆతను యింతవరకూ చూడకపోయినా ఎక్కడవున్నదీ తెలుసు, = పిల్లను గుర్తులు అడిగితెలుసుకున్నాడు.

అయిదునిమిషాల్లో ఆ వీధిమలుపు తిరిగాడు. రామాలయం దగ్గర పెంకుటిల్లు అని చెప్పిందిమణి. తను యిటువైపు ఎప్పుడోకాని రాడు. వెనకటికి ఒకసారివస్తే యిక్కడ రామాలయం చూసినట్లు గుర్తువున్నది.

విశ్వపతి మరోకొంతదూరం నడిచాడు. అక్కో! దూరంగా ఆలయం కనిపిస్తోంది! గబగబ అక్కడికి చేరుకున్నాడు. పెంకుటిల్లు! ఎక్కడ?

కాని అక్కడ ఒకటికాదు ఆటువంటి యిళ్లు వున్నవి; అయిదాగున్నాయి. తను ఎవరియింట్లోకి పోయి అడుగుతాడు? విశ్వపతి ఆలోచిస్తూ నిల్చుండి పోయాడు. అంతలోనే ఒక యింటికితలుపు తెరచుకుని ఒకాయన బైటికి వచ్చాడు. విశ్వపతి గబగబ ఆయన దగ్గరకుపోయి అడిగాడు “రామారావుగారి యిల్లు ఏదండీ?”

ఆ వ్యక్తి పోబోతున్నవాడలా అని దానికి రెండేళ్ళ అవతలనున్న పెంకుటిల్లు చూపించాడు. ఆయనకు కృతజ్ఞత చెప్పి ఆ యింటిని సమీపించాడు విశ్వపతి.

ఏమని పిలవాలి?

“రామారావుగారూ! = అన్నాడు మెల్లిగా

ఎవరూ పలకలేదు. తడబడుతున్న చేతితో మెల్లిగా తలుపులు తోసిచూచాడు. దగ్గరగా వేసి వున్నాయామో అవివెంటనే విడిచివేసి, విశ్వపతి లోపలకు తొంగిచూశాడు. మణి! మంచంమీద పడుకునివుంది. తల ఆటువైపు త్రిప్పివుంది. ఇక వున్నదేమిలేకపోయాడు విశ్వపతి. ముంచూ వెనకాకూడా ఆలోచించకుండా లోపలకి మణి మంచందగ్గరకి పరిగెత్తాడు. మణి కళ్ళుమూసుకుని పడుకునివుంది.

“మణి!” అని పిలిచాడు మృదువుగా.

మణి పలుకలేదు. మంచంమీద కూర్చుని ఆమె వంటిమీద చెయ్యివేసి చూశాడు. సలసలకాగి పోతూంది.

(గుర్రేయ్య)

విండర్ మియర్ సతి వినకర్త

రచయిత :

ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :

సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

విం.ప్ర:-మార్గరెట్, నువ్వు అటువంటిపని చెయ్యబోకునుమా.

విం.స:-నాసంగతి మీకు తెలీదు ('ఆర్' వైపు కదులుతుంది.)

[ఫార్కర్ ప్రవేశం]

ఫార్కర్ !

పా:-చిత్తం, అమ్మగారూ.

విం.స:-నేను నాగడిలోనే భోంచేస్తాను. నిజానికి నాకు భోంచెయ్యాలనిలేదు. వదిన్నరకల్లా అంతా సిద్ధంగాఉంచు. ఈ రాత్రి రాబోయే అరిఠుల పేర్లని స్పష్టంగా ఉచ్చరించు, నువ్వు ఒక్కొక్కసారి త్వరత్వరగా మాట్లాడుతున్నందువల్ల కొన్ని పేర్లని నేను గుర్తించలేకపోతూ ఉంటాను. ప్రతి పేరూ ఇవేళ నేను స్పష్టంగా వినాలి, ఏమీ పొరపాటు జరగకూడదు, తెలిసిందా ?

పా:-చిత్తమండి, అమ్మగారూ.

విం.స:-సరేలే.

[ఫార్కర్ 'సి' గుండా నిష్క్రమిస్తాడు]

(విండర్ మియర్ ప్రభువు నుద్దేశించి):-ఆర్థర్, అదిగాని ఇవేళ ఇక్కడికి వద్దీందంటే ముందే చెబుతున్నా—

విం.ప్ర:-మార్గరెట్, మనని అపభ్యాతికి పాలుచెయ్యకు.

విం.స:-మనమా ! ఈ తరుణంనుండి మన జీవితాలు వేరువేరై పోయాయని తెలుసుకోండి. మీరు లోకనిండకి భయపడేలాగుంటే, అది ఇక్కడికి రావడం నాకు ఎంతమాత్రమూ ఇష్టం లేదని దానికి తక్షణం, ఒక ఉత్తరం రాయండి.

విం.ప్ర:-నేను రాయను . రాయలేను . ఆవిడ రావలసిందే.

విం.స:-అలాగైతే నేను ఇదివరకు చెప్పినట్లే 'తుచ' తప్పకుండా చేస్తాను. ('ఆర్' తలుపువైపు వెళుతుంది) నాకు అంతకంటే గత్యంతరమేదీలేదు.

['ఆర్' గుండా వెళ్ళిపోతుంది]

విం.ప్ర:-(ఆమెను పిలుస్తూ) మార్గరెట్ ! (కొంతసేపు ఆగి) భగవంతుడా ! నా

కేడిత్రోవ? ఆ స్త్రీ అసలు ఎవరో నేను ఈమెకి చెప్పలేను. సంగతి విన్నదంటే అవమానాన్ని భరించలేక ప్రాణాల్ని విడవవచ్చును. (కుర్చీలో కూలబడి, రెండు చేతుల్లోనూ తన ముఖాన్ని దాచుకుంటాడు.)

అంకం సమాప్తి.

రెండో అంకం

విండర్ మియర్ ప్రభువు భవనంలో అతిథులగది. బాల్ రూమ్ లో బ్యాండు వాయిస్తూ ఉంటారు. ఆర్. యూ. అనే డ్వారం బాల్ రూములోకి తెరవబడి ఉంటుంది. ఎల్ డ్వారంగుండా అతిథులు ప్రవేశిస్తారు. ఎల్. యూ డ్వారం దీపాలతో విరాజిల్లుతున్న డాబావైపు తెరవబడి ఉంటుంది. కుండీలలో మొక్కలు, పువ్వులు, రకరకాలైన దీపాలు అమర్చబడి ఉంటాయి. గదినిండా అతిథులు కిటికీల లాడుతూ ఉంటారు. విండర్ మియర్ సతి అతిథుల్ని ఆహ్వానిస్తూ ఉంటుంది.

బెరికిరాణి:- (ప్రవేశిస్తూ) విండర్ మియర్ ప్రభువు ఇక్కడ లేరేమిచెప్పా. హాప్పర్ గారుకూడా ఇంకా రాలేదు. అగాతా, నువ్వా యసతో అయిదుసార్లు డ్యాన్సు చెయ్యడానికి నిశ్చయించేవు కదూ.

[ముందుకువస్తూ]

అగాతాకుమారి:- అవునమ్మా.

బె.రా:- (సోపామీద కూర్చుంటూ) ఏదీ నీ కార్డు చూడనియ్యి. విండర్ మియర్ సతి ఈ కార్డుల పద్ధతి మల్లా ప్రవేశ పెట్టడం అత్యంత మువావహం. వాటి వల్లే పిల్లల ప్రవర్తన సరిదిద్దగలం. ఇదిగో చూశావా అమ్మాయి (రెండు పేరుల్ని కొట్టేస్తూ) బొత్తిగా అలాటి చిన్న కుర్రవాళ్లతో ఏమర్యాదగల పిల్లా డ్యాన్సు చెయ్యకూడదు! అది అవినీతికి దారి తీస్తుంది. ఆఖరి రెండు డ్యాన్సులూ హాప్పరుగారితో డాబా మీదకానియ్యి.

[డంబీప్లిండేర్ సతి బాల్ రూమునుండి ప్రవేశం]

అ.కు:- ఎందుకమ్మా.

బె.రా:- (విసురుకుంటూ) అక్కడ బాగా గాలి వస్తున్నట్లుంది.

పా:- మిసిస్ కూపర్ - కూపర్. స్టాఫీల్డ్ సతి, సర్ జేమ్స్ రాయ్ స్టన్, గై బెర్క్ లీ గారు ఈ వ్యక్తులు పేర్లు చెప్పిన వరుస ప్రకారం ప్రవేశిస్తారు.

డంబీ:- స్టాఫీల్డ్ సతిగారూ నమస్కారం. ఈ సీజన్ కి ఇదే ఆఖరి బాల్ అనుకుంటాను.

స్టాఫీల్డ్ సతి:- నాకూ అలాగే తోస్తుంది డంబీగారూ. ఈ సీజన్ చాలా హాయిగానే గడిచిపోయింది కదూ?

డంబీ:-చాలా కుషిగా రాణిగారూ నమస్కారం. ఈ సీజన్ కి ఇదే ఆఖరి బాల్ అనుకుంటాను.

బె.రా:-నాకూ అలాగే తోస్తుంది డంబీ గారూ, ఈ సీజన్ చాలా చప్పగా గడిచిపోయిందికదూ?

డంబీ:-చెప్పలేనంత చప్పగా గడిచిపోయింది. మిసిస్ కూపర్-కూపర్:-డంబీగారూ నమస్కారం. ఈ సీజన్ కి ఇదే ఆఖరి బాల్ అనుకుంటాను.

డంబీ:-అబ్బే, నాకు అలాగ తోచడంలేదు. బహుశా ఇంకా రెండుండవచ్చు.

[ప్రింజేల్ సత్తివైపు తిరిగి వస్తాడు]

హ:-రప్పోర్డ్ గారూ, జెడ్ ఒరోసతి. మిస్ గ్రహం. హాప్పర్ గారూ,

[వాళ్లంతా క్రమక్రమం ప్రవేశిస్తారు]

హాప్పర్:-విండర్ మియర్ సతిగారూ, కులా సాగా ఉన్నారా? రాణిగారు క్షేమమేనా?

[అగాతా కుమారివైపు తల వంకిస్తాడు]

బె.రా:-హాప్పర్ గారు ఇంత త్వరగా రావడం చాలా సంతోషించవలసిన విషయం. ఈ లండనులో ఏ వ్యక్తి చూచినా మిమ్మల్నే వెదకడం రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాం.

హ:-లండన్ భలే ప్రదేశం అండి! సిటీలో లాగ కాకుండా ఇక్కడి జనం కులా సాగా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ ఉంటారు.

బె.రా:-ఆహా, మీ ఘనత మాకు తెలియక పోదు హాప్పర్ గారూ. మీలాటివాళ్లు ఇంకా కొంతమంది ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది. దానివల్ల జీవితం ఎంతో సుఖవంతమయ్యేది. అగాతాకి నాకూ ఆప్టే లియా అంటే ఎంత యిష్టం అనుకున్నారు! కంగారూలు పరుగెత్తుతూ ఉంటే ఎంతో తమాషాగా ఉండాలి. అగాతా దానిని యేప్ మీద కనిపెట్టింది. బలే ఆకారం! పెద్దసందుకా పెట్టెలాగుంది. అయినా దానిని ఇప్పుడిప్పుడే కనిపెట్టరుకదూ?

హ:-తక్కిన ప్రదేశాలు ఏర్పాటునప్పుడే అదీ ఏర్పాటుందికదూ?

బె.రా:-అబ్బా మీరెంత తెలివైనవారండి మీ తెలివితేటలో ఓ విధమైన వ్యక్తిత్వమున్నది. మిమ్మల్ని అనవసరంగా ఆపడం న్యాయంకాదు.

హ:-కాని రాణిగారు, నేను అగాతా కుమారి తో డ్యాన్సు చెయ్యవచ్చా?

బె.రా:-అవును, ఆమె ఇంకా ఒక డ్యాన్సు చెయ్యాలికాబోలు. అగాతా ఇంకా ఒక డ్యాన్సు ఉందికదూ?

అ.కు:-అవును, అమ్మా.

బె.రా:-వచ్చేద్యాన్నేకదూ?

అ.కు:-అవును, అమ్మా.

హ:-నేను మీతో ద్యాన్నుచెయ్యడానికి
అనుమతిస్తారా?

[అగాతాకుమారి శరం పంకిస్తుంది]

బె.రా:-అయితే ఒకటి అది అతివాగుడు
వాగుతుందినుమా, హాప్పర్ గారూ.

అగాతాకుమారి, హాప్పర్ బాల్ రూమ్
లోకి వెళ్ళిపోతారు.

[విండర్ మియర్ ప్రభువు ప్రవేశం]

విం.ప్ర:-మార్గరెట్, నీతో మాట్లాడాలి.

విం.స:-ఇదిగో ఓ నిమిషంలోవస్తా.

[సంగీతం ఆగుతుంది]

హ:-అగస్ట్ లార్బన్ ప్రభువు.

[అగస్ట్ లార్బన్ ప్రభువు ప్రవేశిస్తాడు]

అగస్ట్ లార్బన్ ప్రభువు:-నమస్కారమండి
విండర్ మియర్ సతిగారూ.

బె.రా:-సర్ జేమ్స్! మీరు నన్ను బాల్
రూమ్ లోకి తీసుకువెడతారా? అగస్ట్
గారు ఇప్పటివరకూ మాతోనే
భోంచేస్తూవున్నారు. అందుచేత ఇప్పుడు
ఆయనంటే కొద్దిగా విసుగ్గాడింది.

స.జే:-[బెరిక్ రాణికి తన చేతిని అందించి
ఆమెని బాల్ రూమ్ లోకి తీసుకు
వెడతాడు.]

హ:-అర్థ్ జాడన్ దంపతులు పెయ్లా
పెయ్లాసతి, డార్లింగ్స్ ప్రభువు.

[క్రమక్రమం వాళ్లు ప్రవేశిస్తారు]

అ.ప్ర:-[విండర్ మియర్ ప్రభువువైపు జరిగి,
ఏమోయి నీతో ముఖ్యంగా మాట్లా
డాలి. బొత్తిగా నీరసంగాడింది
అయినా ముఖంలో అదేమీ కనబడ
దులే. లోపలెన్ని కష్టాలున్నా అవి
బయటికి కనడకపోవడం అనేది మన
మగవాళ్లు సుకృతమే అనుకోవాలి.
అది సరేగాని ఆవిడ ఎవరోయి? ఏ
పూరు? బంధువులెవరూలేరే? బంధువు
లెవ్వరూ లేకపోవడం హాయి అయి
నప్పటికీ, వాళ్లు లేకపోతే లోకం మనని
అంతగా గౌరవించదు.

వి.ప్ర:-మిసిస్ ఎర్లిన్ ని గురించేనా నువ్వు
మాట్లాడేది? ఆరునెలలక్రితమే ఆవిడని
నేను కలిసేను. అంతకుముందు
ఆవిడెవరో నాకు తెలీదు.

అ.ప్ర:-అప్పడినుండి ఆవిడతో తెగతిరుగు
తున్నట్లున్నావే.

విం.ప్ర:-[నిరుత్సాహంతో] అవును. ఆవిడిని
చాలాసార్లు కలిసేను. ఆవిడిని ఊరికే
కలిసేను.

అ.ప్ర:-అబ్బ, ఈ స్త్రీలు ఆవిడమీద
తెగవిరుచుకుపడుతున్నారగదా. ఈ
సాయంత్రం అరబెల్లా ఇంట్లో భోంచే

నేను. ఓహో, మిసిస్ ఎర్లెన్ ని గురించి ఆ విడమి అంది అనుకున్నావు. ఆ విడ ఒంటిమీద బొత్తిగా బట్టలేకుండా చేసేసింది అనుకో.... (చాటుగా) ఆమె చక్కని అంగసౌష్ఠ్యవంకలది కాబట్టి అందువల్ల ఏమీ ప్రమాదం గుభించదని బెర్రిక్కు నేనూ ఆ విడతో చెప్పేములే. అప్పుడు ఆరబెల్లాముఖం చూడాలి! సరేగాని ఏమోయి ఈ మిసిస్ ఎర్లెన్ సంగతి ఏమి చెయ్యడమో నాకు పాలుపోవడంలేదు. నిజంగా ఆవిడని పెళ్ళాడాలనిపిస్తుంది; అయినా ఆవిడ నాతో అంత చప్పగా ఉంటుందే? చాలా తెలివైంది. నీ ప్రవర్తనకి కారణం ఆమె విశదీకరించి చెబుతుంది. చక్కగా విడమర్చి చెబుతుంది.

విం.ప్ర:-నాకూ ఆమెకూగల స్నేహానికిగల కారణాల్ని గురించి చెప్పవలసిన అవసరంలేదు.

అ.ప్ర:-ఇదిగో, సరేగాని, ఆవిడ మళ్ళా ఈ సంఘంలో తిరగగలదంటావా? ఆవిణ్ణి నీ భార్యకి పరిచయపరుస్తావా? చల్లకువచ్చి ముంత దాచడంవల్ల ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. సరే అది చేస్తావా?

విం.ప్ర:-ఇప్పుడు మిసిస్ ఎర్లెన్ ఇక్కడికి వస్తుంది.

అ.ప్ర:-నీ భార్య ఆ విడికి కార్డు పంపిందా?

విం.ప్ర:-మిసిస్ ఎర్లెన్ కి కార్డు అందింది.

అ.ప్ర:-ఆవిడ లోకమర్యాదని పాటించి దన్నమాట. ఆ సంగతి నాకు సువ్యముందే ఎందుకు చెప్పలేదు? అందువల్ల అభిప్రాయభేదాలూ మనస్సంకటాలూ లేకుండా ఉండేవిగదా.

[అగాధానుమా, హాఫర్ ఎల్. యూ ద్వారం గుండా దాబాచైకి వెడతారు.]

సా:-సిస్టీల్ గ్రహంగారు!

[సిస్టీల్ గ్రహం ప్రవేశిస్తాడు]

(విండర్ మియర్ సతికి నమస్కారంచేసి, ముందుకువెళ్లి విండర్ మియర్ ప్రభువు కరస్పర్శ చేస్తాడు.) కులాసాయేనా ఆర్థర్. నా షేమాన్ని గురించి మీరడగరే? అందువల్ల మీకు నాపట్లగలవాత్సల్యం విశదపడుతుంది. ఏమో ఇవేళ నాకేమీ బాగాలేదు. మావాళ్లతో భోంచేస్తూ ఉన్నా. మనవాళ్లతో ఉంటే ఏమీ అంత ఉత్సాహంగా ఉండదు. భోజనంకాగానే మానాన్నగారు నీతినియమాల్ని గురించి మాట్లాడతారు. వయస్సు ముదిరేకొద్దీ జ్ఞానం అభివృద్ధి చెందేందుకు బదులుగా అసలుఉన్న కాస్తజ్ఞానమూ ఊడిపోతుంది. ఏమోయి టప్పీ! నీకు మళ్ళా పెళ్ళి జరగబోతుందని విన్నాను; పెళ్లంటే నీకు విసుగెత్తలేదన్నమాట.

అ.ప్ర:-అబ్బా నువ్వు తెగవాగుతావోయి,
ఏమి నాగుడు !

సిసీల్ గ్రహం:-సరేగాని టప్పీ అసలు సంగ
తేమిటి? రెండుసార్లు పెళ్ళాడి ఒక
సారి ఏడాకులిచ్చావా, లేకపోతే రెండు
సార్లు విడాకులిచ్చి ఒకసారి పెళ్ళాడేవా?
రెండుసార్లు విడాకులిచ్చి ఒకసారి పెళ్ళాడే
వని నేను అంటున్నాను. అదే సంభ
వంగా తోస్తున్నది.

అ.ప్ర:-నాకు జ్ఞాపకశక్తి తక్కువ, ఏదో
నాకు జ్ఞాపకంలేదు,
[ఆక్రదనండి కడుల్తాడు]

స్లిండ్ల సతి:-విండర్ మియర్ ప్రభూ, నేను
మిమ్మల్ని ముఖ్య విషయం అడగాలి.

వి.ప్ర:-క్షమించండి, మా ఆవిడిని కలుసు
కోవాలి.

స్లిం.స:-అటువంటి సంగతుల్ని మీరు తల
పెట్టకూడదు. బహిరంగంగా భార్య

వెంటి తిరుగుతూ ఉండడం భర్తకంత
శ్రేయస్కరమైనది కాదు. అందువల్ల
ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఆతడామెను
కొడుతూ ఉంటాడని అంతా అను
కుంటారు. భార్యా భర్తలు కులా
సాగా తిరగడంచూచి లోకం హర్షిం
చదు. భోంచేసేటప్పుడు అసలు సంగతి
చెబుతా.

[బాల్ రూమ్ గదివైపుకి జరుగుతుంది]

వి.ప్ర:-(ఇంకోవైపును ఆమెనుద్దేశించి)
మార్గరెట్, నేను నీతో కాస్త మాట్లా
డాలి.

విం.స:-హర్లింగ్స్ ప్రభూ ఈ పిసనకర్ర దయ
చేసికాస్త పట్టుకుంటారా?ధన్యవాదాలు.

[ఆతనివైపు వస్తుంది]

విం.ప్ర:-(ఆమెవైపు వెళ్లి) మార్గరెట్
నవ్విందాక అన్నట్లుగా మాత్రం చెయ్య
బోకునుమా.

(సశేషం)

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహనుచ్చలు, సెగ, పవాయి
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణాగమలకు, దబ్బలకు, తెగవులకు, పుండకు, విషజంతువుల
కాటుకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీనా
తెల 2-0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

జి వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

డాక్టర్. కే. యన్. కేసరిగారి నిర్యాణంపట్ల

సంతాపపరంపరలు

డా॥ కే. యన్. కేసరి మహాశయుల మరణవార్త వినిన వెంటనే వారి జీవితమంతయు మనస్సును కలచి నది. సంతాపము జనించినను సంతోషముకూడ నందిమిడి యున్నది. జనసాధారణముగు మృతినొంది భౌతిక శరీరము వీడినారేయను సంతాపమును, దానితోపాటు సార్థక జీవులై మృతినొందియు కీర్తికాయులైనారు కదా యను సంతోషమును ఒకేసారి జనించినవి. చదువు వారు చెప్పలేరు. మాటలు చెప్పవారు చేయవలయు, చెప్పినదానిని చేసి చూపిన అదర్శమూర్తి. వారి జీవిత చరిత్ర రూపముగా నుండ తగినదేకాని వారి జీవిత మందలి దానదయా దౌదార్య సుగుణాదులు విశవలసిన నక్కరయేలేదు. అది కొద్దోగోప్పో సర్వజనులు ఆసు భవించినదే అయినను ఒక్కొక్క మూలపురుషుడు దృఢించుటయు, కీర్తికాయలగుటయు వింతకాదు. ఎన్నోవిన్నాము, ఎందరో చూచాముకాని ఇన్ని సంస్థలు, ఇన్ని విద్యాలయములు ఇన్ని దానధర్మములు, ఎన్నుటమించినట్టి సత్కార్యములుచేసి జీవిత చరిత్రమంతయు పుణ్యకార్యములు చేసి ఆగర్భ శ్రీమంతుడై, అతినిగర్వియైన డాక్టరు కేసరిగారి గెల 8.6.53 న ఉదయం 7 గంటలకు స్వర్గసీమ నలంకరించిరిని వినుట నాకెంతో బాధ కలిగించినది. వారు ధన్య జీవులేకాని పేద విద్యార్థులు, కుటుంబి నులు, దేశము మాత్రము దురదృష్టవంతము. భగవాను డొసంగిన ఆయుష్కాలమును సద్వినియోగముచేసి

సద్భక్తులైన శ్రీ వారి ఆత్మ సర్వోన్నతి నొందినది. వారిని చూచి వారి సత్కృతులు, దానదయాది గుణ శీలముల నలవరచుకొని వారియడుగు బాదలతో ఆంధ్ర సోదరులు మెలగవలసి యుండుట ఎల్లరుగమ నించదగిన విషయము. ముఖ్యంగా వారి మరణవార్త విని విచారించిన నా కొక విషయం స్ఫురించినది.

జరయు, మృత్యువు లేని జనరట్లు ప్రాజ్ఞాండు ధనము విద్యగూర్చు దలపవలయు ధర్మమాచరింపదగు మృత్యుదేశత తలవట్టి యీడ్వబడినవాడుపోలే.

అన్న భారతనీతి నాచరణలో చూపిన మహామహుల పట్ల చెప్పవలసిన దేమున్నది. సూర్యుని కాగడచే చూపించినట్లుండును. ఆంధ్రసోదరుని మృతికి విచారింపు ఆంధ్రులకు వారి అదర్శమును జ్ఞప్తికి తెచ్చి, పరమేశ్వర సాన్నిధ్యమున వార్షికపరమాత్మ జ్యోతి వలె ప్రకాశించుచు చరిత్ర మాచంద్రాగ్గము నిలుచుగాకయుని ప్రార్థించుచున్నాను ఈ సర్వీర్తి ఇల నెందాకనుండు అందాక స్వర్గసౌఖ్యములా జీవి చెందునని మన హింధూధర్మ సిద్ధాంతము, ఇకవారికి ఇహ పరములు రెండును దక్కినవని నా నమ్మకము.

కానుకొల్లు చంద్రమతి, మద్రాసు.

పితృ సమానులయిన శ్రీ॥ కేసరి మహాశయుని, మరణము ఆంధ్ర నారీలోకమునకు తీరని దుఃఖము కొఱత, కలిగినదని చెప్పట నవసరము.

వారు శ్రమపడి, స్వయముగ, సప్తాదించిన సొమ్ము దానధర్మములకు, చెన్నపట్టణములో రైలుగు బతులులేక కష్టపడుచుండిన సమయమున, రెండు పాతకాలలు స్థాపించి, శ్రీల ఆరోగ్యము కాపాడుటకు,

లోద్ర మొదలగు మందులు, విజ్ఞానము కలుగుటకు, స్త్రీలకు ప్రత్యేక మాసపత్రికను ప్రచురించుచుండిరి. ఏమి తెలియని వారికికూడా వ్రాయవలెనన్న ఉత్సాహము, ప్రోత్సాహము కలిగించెను. ఇట్లు వారి రచనలను అభివృద్ధి చేసిరి.

స్త్రీలకు అన్ని కళలయందును, అభిరుచి కలుగుటకు వారితో ఉత్తమలకు ఏటేటా, స్వర్ణకంకణ బహుమానము గేర్పరచిరి. ఇదివఱకు ఎవరును చేయని ఈ మహత్కార్యము నీ మహనీయుడు చేయకలెను. భగవానుడు వారి ఆత్మకు కాంతినిచ్చుగాక.

నమలి చంద్రమతి.

ది 24-7-53 న బాపట్లయందు స్త్రీ హిల్సెషి మండలి యజమాన్యమున శ్రీ కేసరిగారి స్మారక సభజరిగెను. శ్రీ కేసరిగారి జీవిత విశేషములను గురించి 'శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ఉపన్యసించిరి. అనంతరము యీ క్రింది సంతాపతీర్మానము ఆ మోడించబడెను:

'గృహలక్ష్మి' పత్రికను స్థాపించియు, పోటీపరీక్ష లేర్పడియు, మద్రాసు నందు తెలుగు బాలబాలికల ఆభ్యుదయము నిమిత్తము విద్యాసంస్థలేర్పడియు, స్త్రీలకు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ సత్కారము లేర్పరచియు, ఆంధ్ర మహిళాభ్యుదయమునకు విశేషకృషి యొనర్చిన శ్రీ కేసరిగారి మరణమునకు యీ సభవారు తమ సంతాపమును వెలిబుచ్చుచు వారి ఆత్మకాంతికి భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నారు.

ఈ లోకములో యెవరు కన్నబిడ్డలను వారు ఉన్నతస్థితికి తెచ్చుట కష్టము. అట్టి పరిస్థితిలో కేసరిగారు స్త్రీ లోకమంతయు తన కన్న బిడ్డలవలే ఆదరించి అన్ని విషయములలోను స్త్రీలను ఉన్నతస్థితికి తెచ్చుటకు తన స్వయం కృషివల్ల ఆర్జించిన ధనము వెచ్చించి స్త్రీలను అన్ని విధముల ప్రోత్సహించి ఆదరించిన ధన్యజీవి. వారి భౌతిక దేహము అంతరించినదేగాని వారిజీవితచరిత్ర ధృవతారవలె ఆచంద్రార్కంగా గునకన్నులవిడుట ప్రతిక్షణము చూచుకొనుచున్న గృహలక్ష్మియే మనకు నిదర్శనము. ఇట్టి పితృతుల్యలగు శ్రీ కేసరిగారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాకయని ప్రార్థన.

పులిపాక బాలాత్రిపుర నుండరమ్మ, బాపట్ల

I recall to my mind the early days of Dr. Kesari's career and the time I was spending with him. His is a notable career in the whole of Andhra and it will remain in the minds of all for a long time.

V. Rajagopal, Nellore

శ్రీ మ తి ర సీ త బా ను

న్యూయార్కు నగరంలో ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రధాన కార్యాలయంలో వివిధ దేశాల స్త్రీ పురుషులు 8000 మంది ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. వీరు అంతర్జాతీయ సమితిద్వారా ప్రపంచ సేవచేయ సంకల్పించుకొనినవారు.

వీరిలో ఐ క్య రా జ్య స మి తి మ హిళ ల హక్కుల రక్షణ సంఘంలో పనిచేస్తున్న శ్రీమతి రసీత్ బానుపాత్ర అత్యంత ప్రధాన మైనదిగానున్నది.

ఆమె స్వస్థలము కలకత్తా . ఢిల్లీ విశ్వ విద్యాలయంలో యం. ఎ. 'లా' పరీక్షల యందు తీర్ణ కాలయి న్యూయార్కులో ఒక సంవత్సరము చదివి 'లా' డిగ్రీ పొందారు.

1948 సం॥ము ఐక్యరాజ్యసమితి కార్య కలాపములను తెలియజేయుడానికి రెండు నెలలపాటు ఏర్పాటుచేయబడిన శిక్షణ తరగతులలో పాల్గొనడానికి ఆమెను ఇండియా ప్రభుత్వము న్యూయార్కుకు పంపింది. ఆ తర్వాత సమితి కార్యాలయంలో ఆమెకు ఉద్యోగము లభించింది.

ఆమె, ఆమె ధర్త సమితి కార్యాలయం లోనే పనిచేస్తున్నారు.

రానున్న 1954 సం॥పు సమితి స్త్రీల హక్కుల సమావేశానికి శ్రీమతి బానుగారు విషయాలను సేకరిస్తున్నారు. వివిధ దేశాల లోని మహిళా సంఘాలు సాగిస్తున్న కార్య కలాపాలు, వాటికి సంబంధించిన నివేదికలను అత్యంత శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తున్నది.

మహిళాభ్యుదయము యడల ఆమెకుగల ఆసక్తికొద్దీ పరిశీలనా ఫలితంగా ఓటింగు, ఉద్యోగసదుపాయాలు, విద్యా సౌకర్యాలు, ఆస్తిపై హక్కులు మొదలగువానిలో స్త్రీల పట్ల విచక్షణ తగదనియు, దానిని తొలగించడంవలన సంఘానికి మేలుచేకూరగలదని ఆమె అభిప్రాయము. అమెరికాలోని 48 రాష్ట్రములలో 38 రాష్ట్రములందు పర్యటించి 'ముందంజవేసిన అమెరికాలో సయితం కొన్ని రాష్ట్రములు మాత్రమే పురుషులతో బాటు స్త్రీలకు సమానంగా జీతాలివ్వాలని శాసనాలు చేశాయనియు, కొన్ని రాష్ట్రాలలో స్త్రీల కట్టి రక్షణలు లేవని అభిప్రాయమును వెల్లడించారు.

పాశ్చాత్య వైద్య విధానంలో పరిశోధనలు బహుముఖంగా జరుగుతున్నవి. అంతగా ఆయుర్వేద వైద్యంలో జరుగకపోయినాకొద్దీ, గొప్పగా దానిలోపరిశోధనా ఫలితంగా ఉన్నాదానికి మొదలైన మనో వ్యాధులకు ఆహమ్యదాఖాద్ నగరంలో ప్రభుత్వ ఉన్నాద వైద్యకాలలోని డా. ఆర్. టి. హాకింగారు తిప్పతీగ, వన, గుంటకలగరలతో మాత్రలను కనిపెట్టారట.

ఈ మందు వాడకంవలన అక్లింత్య తృప్తికరమైన ఫలితములు సమకూరుతున్నవట. ఈ మాత్రలతో బాటు విద్యుత్ చికిత్సజోడించి చేసినవారికి 100-కి 80 మందికి వ్యాధి నివారణ జరిగినదట.

వంటయింటి సౌకర్యాలు

మానవుడి ప్రధానవసరములలో ఆహారము ఎట్లు ముఖ్యమైనదియో దానిని తయారుచేయు వంటయిల్లుకూడ గృహములో అంత ప్రధానమయిన భాగము.

క్రిమతి సి. లక్ష్మీపున్నయ్య

పాలు, నెయ్యి జాడీలలో గాని, కళాయిగల పాత్రలలో గాని యుంచుకొని మాత్రము ఏమరకుండా యుంచుకొనవాలి.

తమ తమ ఆర్థిక సీమితాన్నిబట్టి ఉన్నంతలో ఖర్చుతిగా, కుభ్రంగా, కీటికీలతోటి పొగ బయటికి పోయే అవకాశములతోటి వంటయింటిని అమర్చుకొనుటవలన వంటచేసేవారికి అంతగా శ్రమ అనిపించదు.

వంటకుపకరించే పాత్ర సామగ్రి, ప్రతిదినము అవసరమైన ఆహారపదార్థములను నియమిత సానములలో అట్టునిటు మెసలడానికి అడములేకుండా నుంచుకొనవాలి. అందుకని ఆరలబీరువాలను చేయుచుకొని గోడలకు తగిలించి అందులో గుర్తుగా పైసామానులను సర్దియుంచుకొనుటవలన వంటయింట్లో వికారమేర్పడుతుంది; కావలసిన వస్తువులు సునాయాసంగా కీప్రు కాలంలో లభిస్తవి; పైగా ఆహారపదార్థములు పిలులకు, ఎలుకలకు, పసిపాపలకు అందుబాటులో నుండకుండాయుంటవి.

ముందుగా వారమునకుగాని, పదిహేను రోజులకుగాని సరిపోయే సామానులు ఒకసారి తెప్పించుకొని రాళ్లు, రప్పలు వీరి బాగుచేయవలసిన వానిని చేసి దేనికొది ప్రత్యేకముగా మూతలుగల డబ్బాలలో గాని, పాత్రలలోగాని, జాడీలలోగాని నిలవచేసి కొనవలెను.

పప్పుదినుసులను డబ్బాలలోపోసి యుంచుకొనేటయినచో గుర్తుగా ఏదినుసుకు ఏదినుసు పేరుగలచీటిలు అంటించుకొనినచో కావలసిన దానికి వెదకుకొనుట తప్పిపోతుంది.

మిరిపకాయలు, ఆవాలు, డీలకర్ర, మెంతులు మొదలగు చిల్లర సామగ్రిని చిన్నచిన్న గాజు సీసాలలోపోసి యుంచుకొనినచో వానిలోని వస్తువులు పైకి కనుపిస్తుంటవి కాబట్టి కావలసిన వానిని వెంట వెంటనే తీసికొనుచుండవచ్చును.

గాజు సీసాలలో నుంచుకొనుట కవకాశమున్న సామాను లన్నిటికి వానిని మూతలతో సమకూర్చుకొనినచో చీమలకు, పురుగులకు అందుబాటులో నుండకపోవడమే కాక వంట కీప్రుముగాను, తక్కువ శ్రమతోటి తయారగును.

ఊరగాయలు, పచ్చళ్లు సాధారణంగా జాడీలలో నుంచుటయే మేలు. మట్టిపాత్రలలో పెట్టుటవలన ఊట త్వరగా ఆరిపోయి ఊరగాయలు, పచ్చళ్లు ఎండి ముగురుపం ఏర్పడుతుంది.

పైసామానులన్నిటిని ఆరలబీరువాలలో గుర్తుగా పర్చుకొనిన వంటయింట్లో గజబిజిగానుండక కుభ్రముగానుండును.

ఇక పొయ్యిలమర్చుకోడంలో తగత్రతద్ద వహించాలి అడవారు, మగవారుకూడ వంగికాని, కూర్చొని కాని వంట చేసేదానికంటే నిలబడి వంట చేయడం సౌకర్యముగా నుండును. అందువగాను అనువుగా ఎత్తుగా ఆరుగ వేయించుకొని దానిమీద పొయ్యిలుంచుకొని వంటచేసికొనవచ్చును. ఆరుగ క్రింద గూళ్లున్నచో వంటపాత్ర సామాను, బొగ్గులు కాని, కట్టెలు కాని కొద్ది కొద్దిగా నుంచుకొని వాడుకొనుచుండవచ్చును.


పొయ్యిలుగాని, కుంపట్లుగాని ఎత్తైన అరుగుల మీదనుంచి వంటచేయుటవలన యింట్లో పనిపాప లకు అగ్ని ప్రమాదములుకూడ సంభవించవు.

వండిన వంటకాలు, పిండివంటలు, నెయ్యి, పాలు మజ్జిగ మొదలగునవి యీగలు, దోమలు వాట కుండాగు, చీమలకు, పిలులకు, ఎలుకలకు అందు

బాటులో నుండనట్లు భద్రపరచుకొనుటకు వంట యింట్లో ఏర్పాటు చేసికొనవలెను.

గచ్చుచేసిన వంటయిల్లు అయినచో పరిశుభ్ర ముగా నుంచుకొనుటకు కడిగిననీరు బయటికిపోవుట కనుకూలంగా తూములుండవలెను. వంటకు కావల సిన మంచినీటి వసతులు ధర్మాపంలో నుండుటవలన వంటచేసేవారికి శ్రమ చాల తగ్గును.






సర్వోత్తమం

అన్నిప్రయోజనాలకు
రాబిన్ సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ

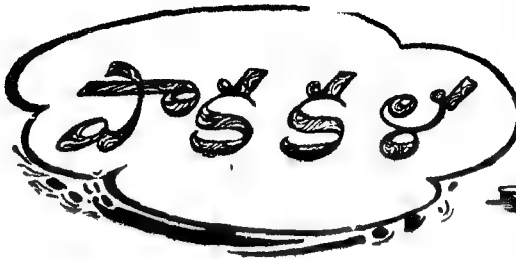
గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, బార్లీనీరు వేగే
రాంకు రుచ్యమైన పుష్టికరమైన కావా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎక్కడోక్కడ లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 864, కలకత్తా-1.



ARPXIA-TG



నల్లేరు చిట్టీ

నల్లేరు సర్వసాధారణముగా లభించునట్టిది, అందులో తాటి చెట్టుకు ఎగత్రాకియుండునది శ్రేష్ఠమైనదని వాడుక, నల్లేరును చిన్నముక్కలుగా తరిగి నూనెలో నేయించుకొని యుంచవలెను. నూవులు, పచ్చిమిరపకాయలు, తేల్ల ఉలిపాయలెప్పులుకూడ నూనెలో నేయించుకొని నల్లేరుముక్కలతోబాటు తోట నుంచి అందులో ఉప్పు, కొద్దిగా పసుపుపూడి, చింతపండుపులుసువేసి మెత్తగా ముద్దయగునట్లు రుబ్బుకొని అన్న సాధకముగా వాడుకొనవచ్చును.

కంది దోశ

ఒకపడి బియ్యములో దానిలో మూడవవంతు కందిపప్పు కలిపి బరకబరకగా విసిరియుంచుకొనవలెను. అందులో తగుమాత్రంగా మిరియాలు, జీలకర, నూరివెయ్యాలి. ఒకపెంకాయ పచ్చికొబ్బరిని ముద్దగా నూరినదానినికూడ అందులో కలిపి తిరుగపొతపెట్టి మెత్తాన్ని దోశవీండియాపంగా కలిపి దోశలు పోసి భుజించినచో చాల రుచిగానుండును.

కంది మాడ

కందిపప్పును బాగుచేసినప్పుడు నూక మిగులుటకలదు. దానిని లాభకరంగా వినియోగించుకోదానికి మార్గము— నూకను రాళ్లు, మట్టిలేకుండా బాగుచేసికొని నీళ్లలో నానపొసుకోవాలి. నానినతర్వాత వడియగట్టి తోటనుంచి అందులో తగినన్ని పచ్చిమిరపకాయలు, ఉప్పు, పసుపుపూడి, కొతిమేరాకు, ఒక పెంకాయ పచ్చికొబ్బరి మెత్తగా యిడ్డిపిండిలాగు రుబ్బుకొని యిడ్డిపాత్రలో యిడ్డిలనుంచినట్లుంచి ఆవిరిచే ఉడికించి తీసి నెయ్యివేసుకొని తినినచో చాల రుచిగానుండును. ఈ కడుములను నలిపి అందులో పెద్ద ఉలిపాయముక్కలతో తిరుగపొత వేసినచో అన్న సాధకంగా నుపయోగపడును.

అల్లూరి సోదరి

రాచుడిసిరి కాయల పచ్చడి

రాచవుసిరికాయల పచ్చడి చేయువిధానమునకు, శేరువుసిరికాయలకి గిద్దఉప్పు, గిద్దకారం, మెత్తగొట్టి వుంచవలెను. కులముల మెంతులు ఎగ్రగావేయించి, నాలుగు కులముల ఆవాలు, వేయించిన మెంతులు మెత్తగనూరివుంచవలెను. బాణలిలో $\frac{1}{2}$ సవాళేదు నూనెపోసి కాగనిచ్చి మిరపకాయలు, ఆవాలు తాలింపు పెట్టి వుసిరికాయలు దానిలో వేసి కలియపెట్టి మూతపెట్టవలెను. మెత్తగ వుడికినతరువాత కారం ఉప్పు మెంతిపిండి ఆవనిండి దానిలో వేసి కలిపి కొంచెమునేపు పొయ్యిమీదవుంచి దించవలెను, ఇది తినుటకు చాలా రుచికరముగనుండును.

నాశం అలివేలుమంగతాయారమ్మ

కంది, పెసరపప్పులతో పచ్చళ్లు

కందిపప్పును వేయించి అందులో తగుమాత్రంగా ఉప్పు, ఎండుమిరపకాయలు జీలకర్రతోను రుద్ది చేయడం ఒక విధం. జీలకర్రకు బదులుగా చిన్న ఉల్లిపాయ రెబ్బలనుగాని, చింతపండు పులుసునుగాని చేర్చి తయారుచేసికొనుట యితర విధములు. కందిపప్పు వేయించిన పాకమునుబట్టి నువాసనతోటి, రుచి కరంగా నుంటుంది పచ్చడి. కావలసినవారు పచ్చికొబ్బరినికూడకలిపి రుబ్బుకొని వాడుకొనినచో అదొక రుచిగా నుండును.

పైవిధంగానే పెసరపప్పును వేయించి అందులో తగుమాత్రంగా ఉప్పు, మిరపకాయలు, జీలకర్రతోను రుబ్బుకొనినచో చక్కని అన్నసాధకమగును.

పచ్చిపెసర పప్పును నీళ్ళలో నానపోసి, నీళ్ళను వడియగట్టి రోటితోనుంచి తగుమాత్రంగా ఉప్పు, ఎండుమిరపకాయలను, కొతిమేరాకునుకూడవేసి కచ్చపచ్చగారుద్ది గిన్నెకు తోడవలెను. అందులో ఒక చిన్ననిమ్మకాయ రసమునుకాని, చింతపండు పులుసునుకాని కలిపి బాగా కలియబెట్టవలెను. కొతిమేరాకుకు బదులుగా ఇంగువపాలుకూడ పోయవచ్చును. తర్వాత తిరుగపోతపెట్టి పలచగా వాడినచో చాల రుచిగా నుండును.

పైమార్గాలకంటే నులభమార్గాన ఆతిథీస్తుకాలంలో అప్పటికప్పుడు తయారుచేసికొనే పచ్చళ్ళున్నవి. కందిపప్పునుగాని, పెసరపప్పునుగాని వేయించుకొని పొడిచేసి డబ్బాలలో నిల్వచేసికొని యుంచుకొనవలెను. కావలసినప్పుడు ఆ పొడిని కొంచము గిన్నెలోకి తీసికొని అందులో కొంచము కారపుపొడి, ఉప్పువేసి నలు పల కాగేసిరుపోసి ముద్దగా కలుపవలెను. అందులో జీలకర్ర పొడినిగాని, ఇంగువపాలనుగాని, చింతపండు పులుసునుగాని కలిపి తిరుగపోతపెట్టి వాడినచో రుచిగానుండును.

(శ్రీమతి) సి. లక్ష్మీపున్నయ్య

—:0:—

ఆ ణి ము త్యా లు

‘జాతికి జీవం సంస్కృతి’ — స్వామి వివేకానంద.

‘బుద్ధుల్ని అనుసరించే వసులుంటాయి’ — మహమ్మద్.

“కొంతి కావాలంటే ముందు యుద్ధానికి సిద్ధంగావుండు.”

‘గొప్పరచనలు గొప్పవాళ్ళని తయారుచెయ్యలేవు.

కాని గొప్పవాళ్లు గొప్ప రచనల్ని చేస్తారు’ — లూథర్ మార్టిన్.

‘సాహసంకూడ ప్రేమవంటిదే. ఆశవల్ల అది వృద్ధిచెందుతూ వుంటుంది’ — కెపోలియన్.

గతించిన దాని గురించి నీవేమైనా తలుచుకోదలచుకుంటే, నీకు సంతోషంకలిగించే

అనుభవాల గురించి మాత్రమే తలుచుకో’ — జేన్ ఆస్టిన్.

‘ఒక నదియొక్క మహా ప్రవాహాన్ని అడ్డటంకన్నకూడ, ప్రజలయొక్క వాక్య)వా హాన్ని అరికట్టడం మహా ప్రమాదం’ — ఇంగ్లీషు సామెత.

‘శ్రీనాథ్య’



స్త్రీ బుద్ధి : ప్రళయంతక

అప్పట్లో డాక్టర్ జోగారావును ఎరుగనివారు ఆ గుంటూరు జిల్లాలోలేరు. ఇతని భార్య అన్నపూర్ణ. ఈవిడ కాపురానికి వచ్చిన 10 సం॥ములకు అందాల భరితా "మీన" పుట్టింది. పిల్లకు 10 ఏళ్లు వచ్చాయి కానీ! తరువాత అన్నపూర్ణకి కాస్తే లేకపోవడంచేత వంశానికి మొగ నలుసు లేకపోవడం ఈ దంపతుల్ని నానావిధాల తహతహలాడించి వేస్తున్నది. ఒకసాటి సంధ్య సమయం వాకింగ్ కెల్లిన దంపతులు ఇలా ముచ్చటించుకొనుచూ పార్కులో సీమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నారు.

అన్నపూర్ణ:- "ఎన్ని ప్రన్నా మొగ పిల్లాడు వుంటేనే! ఇవానికి పరానికీకూడా సార్థకం. పిల్లను ఒకరిచేతిలో పెట్టాక తరువాత మన స్వతంత్రం ఏమున్నది"

జోగారావు:- "నిజమే నాకుమాత్రంలేదూ? నీవు ఆడమనిషివిగనుక ఇలా బైటికి వాపోతూవుంటావు. నేనూ అదే మనో వ్యాధినిపడి అహ్నిశలూ పరితపిస్తున్నాను."

అ:- "పోనీ ఎక్కడైనా మంచి కుటుంబంలో ఒకకుర్రాణ్ణి దత్తత చేసుకుందాం. చిన్న

కుర్రాడైతే! కన్నప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ ఎక్కువన్నట్టు అతికిపోతుంది."

జో:- "నీ పెరి! ఇతర కుర్రాళ్లు మనల్ని వృద్ధాప్యంలో ఆదరిస్తారటే! చక్కగా పెడితే తిని వున్నదేదో మూటకట్టుకు చక్కాపోతారు. మొగ ఆడ అంతా భగవంతుడు యిచ్చిన ఆ నలుసే మనకు. పూర్కే ఎందుకు పరివిధాల మనస్సు పాడ చేసుకుంటావ్."

అ:- "ప్రపంచమున ఎందరు దత్తత తీసుకోవడంలేదు! తీసుకున్న వారంతా ఏమయ్యారు? ఎవరో ముక్కా మొఖం ఎరుగనివాళ్లని తీసుకోకూడదుగాని ఎరిగున్న వారిలోనూ పదిమందిలో పుట్టిన బిడ్డణ్ణి తీసుకోవాచ్చునండీ!"

జో:- "కానీ చూద్దాం. ఏం భగవంతుడు అనుగ్రహించితే నీకే ఒక కొడుకు పుట్టాచ్చుగా."

అ:- "సందోరాజా భవిష్యతి. ఇంకా పుట్టడం ఏమిటండీ! 38 ఏళ్లు నాకు వచ్చాయా, సక్రమంగా వెలుపల వుండడంకూడా లేదాయను. "ఫలంవుండి దేవుడు ఒడి కడితే వద్దంటామా!" కానీ. తప్పక

ఒక కుర్రవాణ్ణి చేరదీసుకొని ముద్దు ముచ్చట్లు తీర్చుకుంటామన్నది అన్న పూర్ణ.”

జో: “కానీ చూస్తాం! నీ కోర్కె ఎందుకు కాదనాలి! మా పూరికి పుత్రరంజనాని కనుక్కుంటాను.” అంటూ మెల్లగా ఇంటికి నడచారు, వీరి కుమార్తె మీన చక్కని చుక్క. గూవముతో అన్వయించిన తెలివితేటలుకల్గి అల్లారు ముద్దుగా వర్ణించున్న బాల. జోగా రావు పిల్లవాన్ని దత్తత తీసుకో నుద్దేశించినట్లువిని అనేకమంది మేమిస్తామంటే మేము సిద్ధంగావున్నామన్నారు. ఎందుకివ్వరూ! గొప్ప ఆస్తి, మరి యాద గల వంశం, మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించిన డాక్టరు జోగా రావు. ఆఖరికి వీరి బంధువర్గంలోనే ఒక 7 సం॥ ల కుర్రవాణ్ణి దత్తత చేసుకొన్నారు. కుర్రవాని పేరు “సూరి”. సూరి చక్కగా గుమ్మడి పండులా ఎర్రగా, బొద్దుగా ముద్దుస్తూవుంటాడు. ఇంటికి పిల్లాణ్ణి తెచ్చుకున్నప్పటినుండి అన్నపూర్ణకి మీనకి సంతోషానికి పరిమితలేదు. ఎప్పుడూ సూరిని తృప్తి పరచుటలోనూ, సూరికి మంచి దుస్తులు కుట్టించుటయందు వాడికి బుద్ధిమతులు గొల్పుటలో అన్నపూర్ణకి అహర్నిశలూ చాలకపోయాయి. సూరిని తెచ్చు

కొని ఏడాది దాటింది. అప్పటికి ఏనాలుగుమార్లొ కుర్రవాణ్ణి కన్నవారింట్లోకి తీసుకుపోయి చూపి రావడం జరిగింది. కొత్తగా తెచ్చుకున్నాంకదా! అన్నట్లుగా అన్నపూర్ణ కుర్రవాణ్ణి ఒక్కమాట అనకుండా కోరినవల్లాచేస్తూ అరిచేతులో పెట్టుకొని సంరక్షిస్తూవున్నది. జోగా రావు కి మాత్రం భార్యను తృప్తిపరచడానికి ఈ పని చేశాడేకానీ! అతనిలో కించితే నా కుర్రాడిమీద మమకారం పుట్టేవేం చేదు. ఇక సూరి సంగతెలా వుందంటారా? సాక్షాత్తు మాతృ మూర్తి వలె తన్ను ఆదరిస్తున్న తల్లిని ఢిక్కరిస్తూ ఆవిడే ఏదిచెప్పినా దానికి ప్రతిగా నడుస్తున్నాడు. బుజ్జగిస్తూ, బుద్ధిమతులు చెప్ప మినతోటి ఎప్పుడూ కయ్యమునకే సిద్ధంగా వుంటాడు. ఇంతకాలమైనా అమ్మా, నాన్నా, అక్క, అన్న వరసపెట్టి వరాకున్నానా నోరెత్తి పిలవలేదువార్ని. ప్రతిరోజూ ఓడినండి చీకటిపడేదాక ఇంటికిరాడు. వచ్చే దారిలో కోడిపండ్లు, గోలీగుండ్లూ ఇలాంటి ఆటలయందు మక్కువకొద్దీ ఆచుటవుండి మెల్లగా ఇంటికి వచ్చేవాడు. ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక ఫిర్యాదు సూరిపైన వూరివారువొచ్చి చెప్పుచుంటే దత్తత తండ్రి పుగ్గుడైనాలుగు లెంపకాయలుపెడుతూ దండిం

చుచూ వుండేవాడు. అటువంటప్పుడు అన్నపూర్ణ కుమారున్ని వెనకేసుకొని వచ్చి మధ్య తనుకూడా భర్తతోటి నిష్కారపడుతూ వుండేది. ఇలాగే వీరి సుంసారం సూరి వచ్చిన తరువాత ప్రతి రోజూ కయ్యాలతోటి దుర్భరంగా సాగుతూ వచ్చింది. కి సంగతి తరువాత ఒకనాటి 12 ఘంటల సమయం, అన్నపూర్ణ కంగారుగా ఇంట్లో బీరు వాలు, పెట్టెలు, గూళ్లు అన్నీ ఏదో వస్తువుకోసం వెతుకుచూ వుంటుంది. భర్త ఆవిడ హడావడిచూచి “ఏమిటలా వెతుకుతున్నావ్ ?” అన్నాడు. “పొద్దున తలంటి పోసుకున్నప్పుడు నా చేతి రవ్వల వుంగరం బీరువాలో పెట్టాను కనుపించలేదు” అన్నది.

జో:- “కనుపించలేదా? నీ ముద్దులకొడుకు నడక పోయావా?”

అ:- “అబ్బే! కర్రవెధవ అంతపని చెయ్యడు శెండీ!”

జో:- “నీ నమ్మక మేనిన్ను చాలా పేస్తుంది. దారినిపోయే దరిదాన్ని అంటకట్టుకొని హతమైపోతున్నాం! ఖర్మ ఎవరు తప్పిస్తారు చెప్పు.” అన్నపూర్ణ భర్త శెదురాడి ఎరుగని సాధ్య, ఏంచేస్తుంది. భర్త మనస్సు రాసురామా చెడిపోతూ వుంది. ఇంట్లో శాంతిలేకపోయింది. పాపం ఆవిడకుకూడా సూరి మీద

కొంచెం అనుమానాస్పదం కలుగడానికి వాడు ఇంతకు పూర్వం చిన్న చిన్న దొంగతనాలుచేసి రూపాయి, అర్థ నాశనంచేయడం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఈ ఘండాలుడు వంశనాశనానికి వచ్చాడన్నంత ఆవేశం కలిగింది ఆవిడకు.

అ:- “క్షమించండి! నామూలాన బంగారం వంటి కాపురంలో తుపాన్లు చెలరేగి చుటకు ఆస్పదం కలిగింది” అంటూ భర్తను పూరడించే మాటలుచెప్పి “అబ్బాయి వచ్చాక నేను కనుక్కుంటానువాడిని. మీరు చెయ్యిచేసుకోకండి” అన్నది. ఆ సాయంత్రం సూరి వచ్చాక అన్నపూర్ణ సూరిని బజ్జిగిస్తూ, “నాన్నా! పొద్దున బీరువాలో వుంగరంతీశావా” అన్నది.

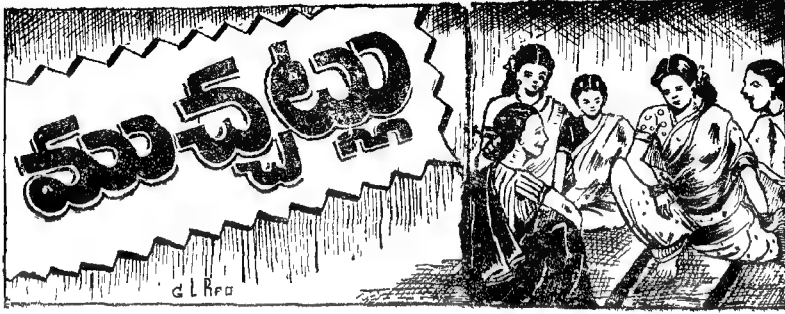
సూరి త్రుళ్లి పడుతూ “అదేంటి! వుంగరం, వుంగరం నేను దొబ్బేశాననా మీవుద్దేశ్యం? మావాళ్లు అయితే నన్నిలా అనేవారేనా!” అంటూ ఏడుస్తాడు; దాంతో అన్నపూర్ణ మనస్సు కరిగి పోయింది.

“భీ అల్లా ఎందుకనుకుంటావ్ పెరి తొడి!” అంటూ కొడుకును ఆమాంతం చంకన పెట్టుకొని కట్టుతుడిచి ముద్దెట్టుకొంటూవుండగా జోగారావుచూచి “భేష్! బాగావుంది; స్కూలిని బాగానే శిక్షిస్తున్నావు. నీవు పెరిబాగులదానవని వాడూ

మిరియాలు నూరకం ప్రారంభించాడు. ఇప్పట్టింపి గ్రహించాడు గనుకనే బంగరం లాగ నిన్ను ఆశిస్తున్నాడు" అన్నాడు. తరువాత వారంజలదాక ఇంట్లో దానీ పార్శి, చాకలవార్లను ఇంటికివాచ్చిపాడ్యే వార్ని అందర్ని పుంగరంకోసం గట్టిగా కను క్కున్నారు. ఎక్కడా దొరికేమార్గం కను పించలేదు. యిలాగే, మరికొంతకాలం తరువాత ఒకటి, తరువాత ఒకటి చిన్న చిన్న బంగారం వస్తువులు డబ్బు మాయ మవుతూనే వున్నది. అన్నపూర్ణ సూరి ఇంత చిన్నకుర్రవేధవకదా వీడు యంతటి పెద్దదొంగతనాలు చేయడమకొనేది. కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. సూరి 18 సం॥ వాడయ్యాడు. ఈలోగా మీనకి పెళ్ళి, సూరి ఒడుగు అన్నీ అయ్యాయి. మీనని చెన్నపట్టంలో ఒక గొప్ప కుటుంబములోని మోహన్ రావుకిచ్చారు. ఇతను 400 రూపాయలు జీతం తెచ్చుకొను గార్నమెంటు వున్నోగస్తుడు. మీనకూడా మెట్రుక్ లేషన్ పాస్ చేసి వుంటుంది. కానీసూరికి అక్షరం అబ్బలేదు. సెకెండ్ ఫారం పాస్ చేసేటప్పటికి దేవుడు దిగివోచ్చాడు. రాను రాను సూరి త్రాగుడు, జూదం ఇలాటి దుర్యసనాలకుదిక్కి దత్తత తండ్రిని, తల్లిని పలువిధముల బాధపెట్టుచున్నాడు. ఒక నాటి చీకటిపడే సమయం. ఒక ఇరుకు సందులో సారాయి దుకాణంవద్ద సూరి మరొక స్నేహితునితోటి రహశ్యంగా యిలా

మాట్లాడుచున్నాడు. "వాడు చస్తేకానీ నాకు అధికారంరాదురా! అది నేను చెప్పి నట్టు వింటుందిలే" అన్నాడు సూరి. "అందుకనే ఈ వ్రసాయం చెప్పాను. రేపటి నుండి సర్వ స్వతంత్రం నీదే." సగేసంలే సరే అనుకున్నాడు. ఎవరిదాన్ని వారు పోయ్యారు.

రాత్రి జోగారావు భోంచేసి వార్తా పత్రిక పుచ్చుకొని కూర్చున్నవాడు, కడు పులో వికారంచేసి హఠాత్తుగా ఒక్కడోకు డోక్కున్నాడు, కళ్లు తిరిగాయి, డాక్టర్ని పిలిపించమన్నాడు భార్యతోటి. పెద్ద డాక్టర్లు చూచుటకు వచ్చినపుడు హీనస్వరముతోటి జోగారావు ఇలా చెప్పాడు. "నాడోకు పరీక్షచేయండి. విషప్రయోగమున్నట్లు నాకు అనుమానంగా వున్నది. రాత్రి నేను భోజనానికి కూర్చు న్నప్పుడు ఎప్పుడూ రానివాడు సూరి నా కంచం దగ్గర్నుంచీ రావడం చూచాను" అని అంటూవుండగానే అతనిచూపులు మారిపోయాయి. పరీక్షలు చేసిచూడగా విషప్రయోగమని డాక్టర్లు గట్టిగా చెపుతూ పట్టుకోండి పట్టుకోండిని పారి పోతూవున్న సూరిని పోలీసులకి అప్ప చెప్పారు. ఈలోపల జోగారావు దీర్ఘ నిద్ర జెంచాడు. అన్నపూర్ణ ఈ ఘోర దృశ్యముచూచి చైతన్యము తప్పి పడిపోయింది పాపం.



~~~~~ 'వారపీఠం' ~~~~~

అఖిలభారత మహిళా సభ ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి వి. కామేశ్వరమ్మకుప్పస్వామిగారు ప్రఖ్యాత సంఘసేవకురాలు, శ్రీమతి డా. కృష్ణా బాయి నింబ్లూర్ గారితో ఆమెరికాలో పర్యటన చేసి గ్రామీణుల సాంఘికకృషిని పరిశీలించగలందు లకు ఇండియా ప్రభుత్వము ఘోర్డు ధర్మ సంస్థతో ఒకరిచింది నిశ్చయించినదట.

ఈ పర్యటనలో శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మగారు సంపాదించునన్న ఆనుభవము మనదేశమునందు సాంఘిక శుశోభివృద్ధికి ఉపయోగకారిగా మండ గలదని ఆశిద్దాము.

‘తమిళనాడులో కల్లాలం—కుపాకి కాలిలు-మరణాలు, గాయాలు’ వీనికంతటికి పైకి కనబడేకారణం మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆమలు పెట్టునన్న నూతన ప్రాథమిక విద్యా విధానమట. కాని నిజానికి అది మాత్రం కాదు. దక్షిణాదిన కులతత్వవాదుల ప్రోత్సాహంతో రాజాజీ ప్రభుత్వాన్ని పదవీభ్రష్టు చేయడానికి ఏర్పడిన ఉద్యమం.

నిరుద్యోగ సమస్యను రాష్ట్రకేంద్ర ప్రభుత్వాలు రెండును పూర్తిగా పరిష్కరించగల సీతిలో లేవని యీమధ్య ప్రకటనలమూలంగా తెలుస్తున్నది. అయితే ప్రభుత్వ ప్రకటనలేవన ఆవసరాలకు

మించిన ఉత్పత్తి, ఆహార పదార్థములు, గుడ్డ దేశంలో నున్నవి కాని ప్రజలలో కొనుగోలు శక్తి లోపించి నదని తెలియబరుస్తున్నది. అయితే కరువుకాటకాలకు ఎవరు కారకులు?

ప్రజలలో సోమరితనం పెరిగిపోయిందని మాత్రం చెప్పలేము. పని చెయ్యడానికి తయారుగా నున్నా ప్రజలకు కనీసావసరాలను సమకూర్చగల సామర్థ్యం ప్రభుత్వంలో లోపించియున్నదన్నమాట!

నూతన పరిశ్రమలు, కార్మా నాలు స్థాపించి నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారానికి కృషిచెయ్యడం జరుగకపోగా ప్రతిదినం ఏదోమూల ఉన్న పరిశ్రమకేంద్రాలు మూయబడి అనేకమంది నిరుద్యోగులగు చున్నారు ఆ పరిశ్రమలను తెరువడానికిగాని, పారిశ్రామిక పెట్టుబడిదారలచేత తెరిపించడానికి తగిన తేంపు ప్రభుత్వమునకు కనుపించుటలేదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రబిల్లు మద్రాసు కాసన సభలో 12 రోజులు సుదీర్ఘంగా చర్చించబడి అమోదించబడిన సందర్భములో తాత్కాలిక రాజధాని నిర్ణయమును గురించి తెప్ప మిగిలిన అన్ని ప్రధానాంశములను అంధ్ర కాసన సభ్యులు ఐకమత్యముతో వ్యవహరించి ఏకాభిప్రాయమును వెల్లడించడము హరించతగిన విషయము. ఆంధ్రేశ్వర సభ్యులలోకూడ కొంగనే తరులు న్యాయదృష్టితో బిల్లునందలి ముఖ్యమైన రాజాలను పరిశీలించడము ఆంధ్ర, పరిశిష్ట రాష్ట్రాలకు శుభనూచకమని చెప్పాలి.

అమోదించబడిన సవరణ తీర్మానాలలో ఉమ్మడి రాష్ట్రానికి సంబంధించిన అన్ని అప్పలను ముప్పీం కోర్టు న్యాయమూర్తి అధ్యక్షతన ప్రవీణుల సంఘం ద్వారా రెండు రాష్ట్రముల జనాభా నిష్పత్తి ననుసరించి పంపకము జరుగలన్నదియు, పరిసర ప్రాంతాలలోగల ఆంధ్ర ప్రాంతాల భవితవ్య నిర్ణయము సరిహద్దు సంఘాలద్వారా జరుగలన్నదీ ఆంధ్ర, పరిశిష్ట రాష్ట్రాలకు న్యాయము నుద్దేశించినవి. వీని కనుగుణ్యంగా యావత్ ఆంధ్ర ప్రజానీకం అప్రమత్తులై మెలగి తమ హక్కులేవో, అవకాశములేవో గుర్తించినచో ఆంధ్రులు తమ చిరకాల వాంఛితమగు రాష్ట్రం ఏర్పడుతుంది.

అనేక సంవత్సరాల ఆందోళన ఫలితంగా నిర్మితమగు తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ముఖ్యంగా రాయలసీమ పురోభివృద్ధి కుద్దేశించబడినది. దాని నిర్మాణ, నిర్వహణ బాధ్యతలు కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఆధిపత్యాన ఉమ్మడి బోర్డు స్వీకరించవన్నదట. అయినా ఆంధ్ర గాష్ట్రంలోని రాయలసీమ ప్రాంతాల అభివృద్ధి దృష్ట్యా ప్రాజెక్టు నిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యతలు అధికభాగం ఆంధ్ర ప్రభుత్వపు చేతులో నుండాలి.

నగరంలోని ప్రభుత్వ భవనాలకు పరిహారంగా వాంఛానివేదిక ననుసరించి పరిశిష్ట రాష్ట్రం ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి 280.4 లక్షల రూపాయలు యివ్వాలనే 7వ షెడ్యూలులోని క్లాజును తొలగించాలని తమిళ సభ్యులు సవరణను ప్రతిపాదించినప్పుడు ఆంధ్ర సభ్యులు, ఆంధ్రేతరులలో కొందరు తమ అనుమతిని నూచిస్తూ ఆ సవరణ ఆసందర్భమైన

దనియు, ఉమ్మడి రాష్ట్రానికి సంబంధించిన అన్ని అప్పలను ఆంధ్ర పరిశిష్ట రాష్ట్రాలకు ముప్పీం కోర్టు న్యాయమూర్తి అధ్యక్షతన ప్రవీణుల సంఘం ద్వారా రెండు రాష్ట్రముల జనాభా నిష్పత్తి ననుసరించి పంపకం జరుగలనే సవరణలు అమోదించబడిన తర్వాత సమస్యలకు సంబంధించిన విచరములను కొన్ని చర్చించాలని కోరడం ఆరరహితమని కాసన సభనుండి నిష్క్రమించడము, తర్వాత తాము ప్రతిపాదించిన సవరణ పెగ్గినదని ఆంధ్ర సభ్యులు లేని కాసన సభలో ప్రకటించుకోడం కేంద్ర ప్రభుత్వము గుర్తించియుండాలి.

ఆంధ్ర పరిశిష్ట రాష్ట్రాలు విడిపోవడంతో మద్రాసు నగర భవిష్యత్తుకంటే నగరంలోని ఆంధ్ర ప్రజానీకము తమ భవిష్యత్తును రూపొందించుకోవాలని సమయం వచ్చింది. తమ వ్యక్తిత్వానికి, ఆత్మ గౌరవానికి భంగం రాకుండా తమ భావ, సంస్కృతుల విశిష్టతను కాపాడుకోవాలి. ఆరిక, రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో తమ న్యాయమైన హక్కులకు, అవకాశములకు భంగము కలుగకుండా అప్రమత్తులై మెలగాలి.

ఎవరు ఎన్ని అభిప్రాయములు వెలిబుచ్చినను మద్రాసు నగరముపై ప్రత్యేకమైన హక్కు మరెవ్వరికీ లేదు. అయినా వివిధ భాషావాదుల వైజ్ఞానిక, రాజకీయ, సాంఘిక పురోభివృద్ధి దృష్ట్యా చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రం చెయ్యడం మంచిది. ఇందుకు మందంజ తేనీ కృషి చెయ్యవలసినవారు నగరంలోని ప్రజానీకము. దాని ననుసరించి అన్ని భాషా ప్రాంతాలలో బాటు ఆంధ్ర రాష్ట్రము కూడ నగరంలోని ఈ కృషిని ప్రోత్సహించుతుంది.

8.8-53



ఓ దార్ప

అమ్మ “గృహలక్ష్మి!” నీ కండ్ల చెమ్మగిల్ల
 తండ్రి హృదయమ్ము స్వర్గాన తల్లడిల్లు;
 తెలియదా నీకు సైతము, దినదినమ్ము
 యెంత గారాబమున పెంచె నిర్వదేండ్లు॥
 ఏడ్చు చాలింపుమిక, కన్ను లెట్టిబడియె
 అన్ని తెలిసిన “గృహలక్ష్మి” వైన నీవె!
 కండ్ల తడిబెట్టుకొన్న లోకంబునందు
 చిట్టి చెల్లండ శోకంబు చెప్పతరమె!
 కుదురుగ దుఃఖముకొ పయిట
 కొంగున నద్ది బిరానరమ్ము; ఆ
 నదమల మూర్తి యాత్మకు ప్ర
 శాంతము గల్గ; సమాధిచెంత నె
 మ్మదిగను పూజసేయ; సుమ
 మాలికలకొ గొనివచ్చితేని; ఆ-
 యదె - అట - భక్తినుంచుము, మ
 హాత్ముని యాత్మకు శాంతిగోరుచుకొ.

దూతలూరి జగన్నాథం

స్వామినాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్

★

స్వేచ్ఛానువాదం :

శ్రీచీమలపాటి సూర్యనారాయణ

(గతసంచిక తరువాయి)

[...పాతశాలలో అందరితోబాటు స్వామినాథన్, మణి, శంకర్, శామ్యూల్, రాజం వరీక్షలు వ్రాశారు. వరీక్షలుకాగానే సెలవులకు పాతశాలమూయబడింది. ఒకనాడు స్వామినాథన్ మణియింటికి వెళ్లి తనకు ఆరుకానులియ్యమనియు, దానితో గుర్రపుబండిని సంపాదించు కుంటానని అడిగాడు. మణిలేదనడంవలన నిరాశతో యింటికివెళ్లాడు. మరునాడు రాజం యింటికివెళ్లి తనతో ఒక పోలీసును పంపితే తన్ను మోసంచేసిన బండివానినుండి గుర్రపుబండినిగాని, తానిచ్చిన రెండణాలను గాని, వసూలు చేసికోకలుగుతానని అడిగాడు. తర్వాత మణి, స్వామినాథన్ కలిసి బండివానికొడు కునుతన్న రెండణాలు వసూలుచేసికోవాలని బండివానియింటికి వెళ్లారు. మాయమాటలుచెప్పి బండివాని కమారుని కొట్టాలని చేసిన ప్రయత్నం చుట్టూ నివసిస్తున్న ప్రజలు కక్కలను ఉసిగొలుపుటవలన రాళ్లు గుర్రపుటవలనను దెబ్బలకు గురియే పక్కబలం కొద్దీ పారిపోవలసివచ్చింది — యిక చదవండి.]

౧౬

వేసవికాలమంతా, దక్షిణభారతములోకల్లా యెడారిమలే కనబడే పట్టుమలలో 'మాల్గుడి, వొకటి!!' ప్రతీ మధ్యాహ్నమునందు మాల్గుడి ప్రజలందరూ వివరీతమయిన వడగాడ్పుతో బాధ పడుతూవుంటారు! ఆఖరుకు కుక్క, గాడిద మొదలగు చిన్నపీనజంతువులు మధ్యాహ్న సమయములో షుమారు గొల్ల 2, 3 ల ప్రాంతమప్పుడు విధులందు నడిచేందుకు భయపడుతూ వుంటాయి!!

ఉరికి కొద్దిదూరములోనే ఆ ముగ్గురూ యెండలోఁ గూర్చున్నార. సమీపంలోనే సరయూనది ప్రవహిస్తుంది. ఆ ప్రాంతంలో వొక్కచెట్టయినా లేక

పోవడం చాలా విచిత్రం! ఆట్రంకులోడ్డు యెడారి మలే వుండటం వాస్తవమైనప్పటికీ యెక్కడనుంచో బండివస్తూన్నట్లు సవ్వడి వివస్తూంది!

“ఇంతకీ నేను చెప్పినట్లు చేసుకుంటారేమిట మణి!” రాజునున్నాడు!

“అవును, రాజం! యిక్కడ మనం పన్నిన ప్రకారం అక్కడ మణి చేయనేలేదు ... మణి యేంచేసుకువచ్చినా, యిట్లా తగలచెట్టుకుంటూనే వస్తాడు!” అని స్వామి, మణిమీద రాళ్ళతో కొండేలు చెప్పసాగాడు!

“అయ్యలారా, నేనొక మూర్ఖపు పెద్దవనని నేనే వొప్పుకుంటున్నాను—” అని మణి యెడో చెప్పబోతూంటే—

“ఎవరుకోసం?” అని స్వామి, మణివైపు కోపంగాజూస్తూ అన్నాడు!

“ఓరి పెద్దవా, మొదట నేను మనవిచేసేది విన్నా!” అని—

“...అక్కడ కొత్తగా నామెదడు రచించిన పాను ప్రకారం కార్యం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగు తుందనుకున్నాను! ... బొంగరం సెపంతో వాణ్ని దొంగలిద్దామనుకున్నాను ... కానీ - నా పన్నా గములన్నీ భిన్నాభిన్నము లాతాయని కలలోఁగూడా పూహించలేదు! ...” అని మణి విచారంగా అన్నాడు!

“ఊరుకుందు బాబూ, తలనొప్పిగావుంది!” అని స్వామి చిరాగ్గా అన్నాడు!

“బాబులారా, అయ్యలారా! పది నిమిషముల పాటు నేను చేసినతప్ప పరిహారార్థం, నాతలమీద నేను నిలబడతాను! మీరు నాకు శిక్షనిచ్చే వుద్దేశ్యమున్నట్లయితే, నేను చెప్పిందే స్వామి సమ్మతం” అని చేతులు జోడుస్తూ, మణి తన మనస్సులోని వుద్దేశ్యాన్ని విన్నవించుకున్నాడు!!

గంటల ‘గణగణ’ శబ్దం యీ ముగ్గురికీ విన వచ్చింది. దగ్గరగా కట్టబడిన మేదరి పెదురుచాప శల ఎద్దుల బండొకటి వస్తూంది! వీళ్ళకొక అడుగు దూరంలో బండుండనగా యీ ముగ్గురూ దిగ్గున లేచి, తోడ్డు కడ్డంగా నిలుబడి,—

“ఎడ్లనువిప్ప; విప్పుతావా?” అని పెద్దగా అరిచారు. ఆ బండిని తోలేవాడు ఒక పల్లెటూరు కుర్రవాడు.

“పెద్దవా, బండినాపరా?” అని రాజం అరిచాడు!

“వాడు బండినాపకపోలే, వాణ్ణి అరెస్టుచేసి, ఆ బండిని మా అధీనంలో వుంచుకుంటాం!” యీ మాటలు స్వామి నాథనన్నాడు.

“కుర్రాళ్ళూ, నన్నెందుకాపమంటున్నార?” అని ఆ బండివాడు ప్రశ్నించాడు!

“మాట్లాడవాకు” అనిమణంటూ, సీరియస్ గా ముఖంబెట్టి, బండిచుట్టూ తిరుగుతూ చక్రాలను పరీక్షింపసాగాడు!

“ఏయ్, బండిదిగు!” అన్నాడు మణి!

“కుర్రాళ్ళూ, నేను పోవాలి!” అని బండివాడన్నాడు!

“ఎవళ్ళని నువ్వు ‘కుర్రాళ్ళూ’ అని సంభోదిస్తున్నావ్?” మేమెవరిమో నీకు తెలుసా?” అని రాజం హుంకరించి అడిగాడు!!

“నీవంటి డాబుగాళ్ళను పట్టుకునే గవర్న మెంటు పోలీసులం; నీకు తెలుసా?” అని స్వామి దబాయించాడు!

“నోరెత్తావంటే కాల్చి చంపేస్తా!” నని రాజ మన్నాడు. వాళ్ళు అంటున్న మాటలనుబట్టి, వాళ్ళభీకారులేమో అని ఆ కుర్రవాడు భయ పడ్డాడు!

“యీ చక్రం చాలా నీరసంగావుండేం? ... నువ్వు పాస్ (Pass) చూపించేవరకు నిన్ను విడిచి పెట్టేదిలేదు!” అని మణిన్నాడు!

“బాబులారా, అయ్యలారా నన్ను విడిచిపుచ్చే యండి!” అని బండివాడు బ్రతిమాలుకొనాగాడు.

“నోరు మూస్తావారేదా?” అని రాజం బొబ్బ రించాడు!

స్వామి యెద్దులను పరీక్షించి — “యలారా!” అన్నాడు.

“యీ ఎద్దుల నెండుకు కడగలేదా?” అని స్వామి వాడు చేసిన తప్పును యెత్తి చూపించాడు!

“ద్దుల్ని కడిగాను స్వామి!” అన్నాడు.

“అయితే - యిదెందు కిక్కడవుంది?” అని స్వామి ఓ నల్లమచ్చను చూపిస్తూ అన్నాడు!

“అదా? ఆ జంతువు పుట్టినప్పుడే ఆ మచ్చ వుంది బాబూ!” అన్నాడు!

“పుట్టినప్పుడా? నువ్వు నాకు బోధపర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నావా?” అంటూ, వాడిమీదకు స్వామి కాలెత్తాడు!

“కెదవా, ప్యాసు (Pass) చూపించు!” అని రాజం అన్నాడు! స్వామి వాథ్ జేబులోవున్న పెన్సిలూ, పుస్తకం బయటకు తీసాడు.

“నీ పేరేమిటో చెప్ప!” రాజం ప్రశ్నించాడు!

“కరుప్పన్! ■ అని చెప్పాడు.

స్వామి పుస్తకంమీద రాసుకున్నాడు.

“వయస్సు!”

“నాకు తెలేదు బాబూ!”

“నీకు తెలీదా? స్వామీ, నూరనిరాయ్!” అనిరాజమన్నాడు!

“లేడు బాబూ, లేడు బాబూ, నాకు నూరుం దవ!”

“నోయ సంతాళించుకుని మాట్లాడు. నీకు నూరుంటాయ్ నువ్వులేదని సమాధానం చెప్పవంటే. కార్చి చంపేస్తాను!” అన్నాడు రాజం.

“నీయెద్దల పేరేమిటి?”

రాజంతిరిగి ప్రశ్నించాడు.

■ నాకు తెలేదు బాబూ!

“స్వామీ ‘కరుప్పన్’ అని రాయ్!” అని రాజం అన్నాడు!

“అయ్యా, అది నా పేరుగాని, నా యెద్దల పేరుగాదు బాబూ!” అన్నాడు. స్వామి

మాత్రం - ‘కరుప్పన్’ అని పుస్తకం మీద రాసుకున్నాడు!

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?”

“నెక్కూరు!”

అక్కడెంత కాలం వరకు వుంటావ్?”

“అది నా స్వస్థలం బాబు!”

“అయితే యిక్కడేమిటి బరువు తీసుకొచ్చావ్?”

“పది బస్తాలతో కొబ్బరిబొండాలను వేషస్కూతోలానుబాబు!” అన్నాడు.

స్వామి ప్రతీది పుస్తకంమీద రాయసాగాడు. తరువాత - ఆ మగ్గురూ ఆ కాగితం మీద సంత కాలుజేసి, కాగితాన్ని చింపి, ‘బండివాడికిచ్చి, వాడు పోయేందుకనుమతిచ్చారు!!

౧౭

మే నెల రెండవవారంలో తండ్రి కొద్దుకు నెలవు లివ్వటంచాత, ఆతను యింటిలోనే గడపటంచాత, స్వామికి తన నెలవులను అనందంగా గడపటానికి బడులు యెతో నిరాశగా, గడుపుతున్నాడు. తండ్రాజలేనండా, స్వామి బయటకు తిరిగేందు కల్పాడో, ఆ వేళ స్వామి దేహం హూనమయిం దన్నమాటే!

నెలవులిచ్చిన మూడవనాడు, రాజం, మణులతో హనుగొట్టేందుకు నిశ్చయించి, అప్పుడే వీధులోకి బారుకుంటూన్న స్వామి నుద్దేశించి—

“స్వామి, యిలారా? ■ అని తండ్రి విలిచారు. స్వామికి గుండె లొక్క పర్యాయము గర్భిష్టుకున్నాయ్!

తండ్రి నడింవాకిట్లో బసీను తొడుక్కుని నిలబడి వున్నారు. దీనినిబట్టి తండ్రిక్కడికి వెళ్ళరన్నట్లు రూఢిచేసుకున్నాడు!

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్ ?”

“ఎక్కడికిలేదు !”

“యిదే సమయానికి నిన్ను చూస్తున్నావ్ ?”

“ఇక్కడే !”

“నువ్వు అబద్ధమాడుతున్నావ్, నిన్ను యిక్కడ లేవు, యిప్పుడు తిరిగేందుకు బయటకు జారుకుంటున్నావ్ !”

“అది నిజమంటూ తల్లెక్కడినుండో అక్కడ కొచ్చి అంటూ —

“ఎండలోవాడి తిరుగుళ్ళకు మాడ్డాపడ్డా లేకుండావుంది, వాణ్ణివిధంగా విచ్చలవిడిగా విడిచి పెట్టినట్లయితే, స్వామి - పడగాడ్పుకు ఆహుతి యొప్పుడో వొకప్పుడు అవకమానం !” తల్లి అంది ! తనతో తన గదికి రమ్మనమని తండ్రి స్వామి కాజ్ఞాపించారు .

“ఎన్ని రోజులయిందయ్యా నీ పుస్తకాలను ముట్టుకుని ?” ఇటువంటి ప్రశ్నను యీ నెలవుల్లో ఎప్పుడో వొకప్పుడు వింటానని, స్వామి కలలోఁగూఁడా భావించలేదు !

“నాకు న్యూలు లేనప్పటికీ నేను చదవాలా నాన్నగారూ ?”

“ఓ. ఏ. స్వామి పోయాననుకుంటున్నావా ?” తండ్రి ప్రశ్నించారు.

“నాన్నగారూ, మాకు పరీక్షలైపోయి, న్యూలు మూసివేయబడినా నేను చదవాలా ?”

“ఏమిటాప్రశ్న ? తప్పక చదివితేరాలి !”

“పరీక్షలముందర నాతో - ఇవి ముగిసిపోయిన తరువాత, మరి నేను చదువనవసరంలేదని మీరు చెప్పారే ! — ఆఖరికి రాజంకూడా చదవటం లేదు !” స్వామి చెబుతున్నవన్నీ కొంచెం పరాకుగా తండ్రి ఆలకిస్తున్నారు ! ...

ధూళి దూశరములతో నిండిన పుస్తకములన్నింటినీ స్వామి దులపసాగాడు...

“గబగబకానియ్ ! ఆ పుస్తకాలను సంస్కరించడానికి ఒక రోజు కావాలియ్యా ?” తండ్రి హెచ్చరించారు ! తుప్పొడులిసిన పుస్తకాలను వీరు కాలో — ఒక వరుసలో వేరుస్తున్నాడు.

“అదేనా నీ యింగ్లీషు పుస్తకాన్ని జాగ్రత్త చేయవల్సిన విధానం ! నీకు సిగ్గుచేయటంలా స్వామి !”

స్వామి యింగ్లీషు పుస్తకాన్ని తీసి, మదతపడి పోయినవాటి అట్టలను సరిచేసి, చేతితో అట్టల మీది ధూళిని దులుఁపుతున్నాడు.

“చిన్నగుడ్డ పీలికను తెచ్చుకో అబ్బాయ్ వస్తువులను శుభ్రపరిచే విధానమది కాదబ్బాయ్ !” అని హెచ్చరించారు.

“యిక్కడ నాకేసుడ్డా కనబడటంలేదు నాన్నగారు !” అని పిర్యాదు చేసాడు !

“లోపలికిపోయి చూడవయ్యా”

స్వామి మొదట నాయనమ్మ దగ్గరకు వెళ్లాడు !

“నాయనమ్మ, నాకోగుడ్డ పీలికంటే అర్జంటుగా యివ్వు !” అని స్వామి గదమాయించాడు !

“నే నెక్కణ్ణుంది గుడ్డపీలిక తెస్తానయ్యా.”

“నే నెక్కణ్ణుంది తెస్తాననుకున్నావ్ ?” స్వామి న్నాడు.

“ఎందుకూ ?” నాయనమ్మ ప్రశ్నించింది !

ఇంతలో, హాల్లోంచి తండ్రి.—

“గుడ్డపీలిక దొరికిందా ?” అని కేక వేశారు !

“నాన్నమ్మ లేదంటుంది ; అమ్మదగ్గరంటేమో కనుక్కునివస్తాను” అని స్వామంటూ, పిల్లవాణ్ణి కాళ్ళమీద పడుక్కొట్టి కూర్చున్న తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళాడు !

“అమ్మా, నాలో గుడ్డపీలికుంటే యిస్తావా ?”
స్వామన్నాడు !

“ఏం గుడ్డయ్యా ?”

“హూ ! ఏం గుడ్డా ? తెలీదూ, తెలీదూ ?
ఏం గుడ్డో నాకేంబలు ?”

“గుడ్డపీలి కక్కుడుంవో నాకు తెలీదయ్యా ?”
తల్లియంది !

“ఉంహ్ ! నీకు . నీకు . తెలీదూ ? —”
మీదలో పర్యాయము చూశాడు. తన తమ్ముడూ
తూరి పరిశీలించాడు. వాడి బొడ్డుమీద ఒక గుడ్డ
పీలికున్నట్లు కళ్ళు, దృష్టి కేంద్రమునకు రిపోర్టు
చేసాయి. కనురెప్పపాటు కాలంసో స్వామి,
తమ్ముడి క్రిందకు దొరించి, ఆకాశేసిన గుడ్డపీలి
కత్తో తన గదిలోకి పరుగునీసాడు !

స్వామి అన్ని వస్తువులను శుభ్రంగా శుభ్రపరచి,
ఒకదాని తరువాత వొకటి పేబిలుమీద పెరుగు
న్నాడు ! తండ్రొక్కమారు పరిశీలించారు !

“వస్తువులను జాగ్రత్తపరిచే విధానమదేనా ?
తేలికవస్తువులను క్రిందను, వాటిమీద బరువు
వస్తువులనుపెట్టు” అన్నాడు. యింతలో . స్వామి
తల్లి బిడ్డతోడి ప్రవేశించింది.

“మాకారా స్వామి, కుర్రాడి గుడ్డను తెచ్చే
కాదు. వాణ్ని అదుపాజ్ఞలో పెట్టేవారు యీ
ఇంట్లో లేనేలేరా ... ఎన్నాళ్ళవరకు వీడినూళ్ళ
మునుక్కుచుంటాలో నాకర్థం అవటంలేదు”
అని భర్తతో స్వామిమీద పిర్యాదుచేస్తూ,
స్కూలింకా తెరవనందుకు యెంతో విసుక్కుంది !

అవిడచేసిన పిర్యాదుకు యెంతో కోపం
దెచ్చుకోవల్సిన స్వామి తండ్రి, నవ్వి, ఆమె
చేతుల్లోవున్న కుర్రాడి బుగ్గను మెల్లగా నులిమారు !

అరగంట తరువాత, పలకను ముందరం బెట్టు
గుని, తండ్రి గదిలో, అతని సమక్షంలో, ఒక
కుర్చీలో స్వామి కూర్చున్నాడు !

(సశేషం)



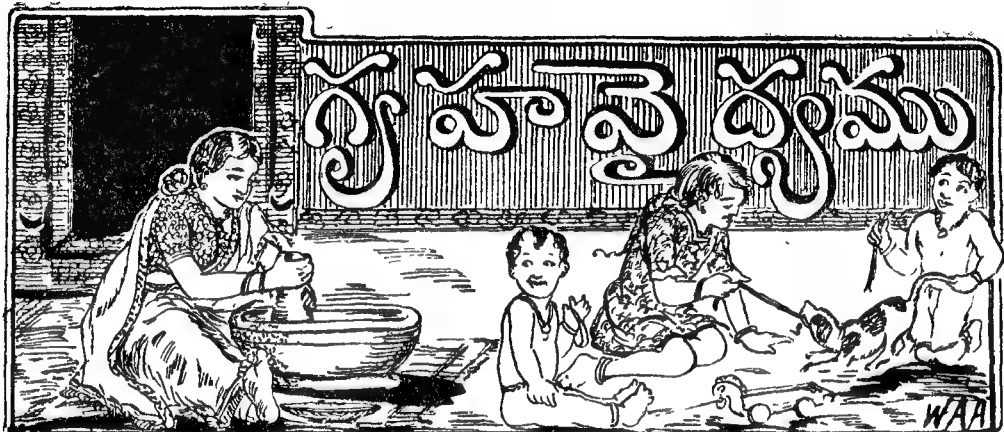
వేప - బిల్వ

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన
ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య,
పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి
ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాసుపైజన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద
ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : శ్రీ. యశ్. శేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.



నేత్రరోగహరములు

పటికి నీళ్లను కండ్లలో వేసిన నేత్రరోగములకు సంబంధించిన కండ్లకలకలు, ఎరువులు నయమగును.

పసుపును నీటితో అరగదీసి కండ్లలో పెట్టుకొనిన నేత్రరోగములు హరించును. దాల్చిన చెక్కనుగాని, పసకొమ్మను కాని అరగదీసి ఆ గంధమును కండ్లకు పెట్టుకొనినను కండ్లయొక్క కాంతి అధికమగును.

ఉసిరికాయ, కందగెడ్డలు మనయిండ్లలో వంటకములలో నుపయోగించుచున్నాము. ఉసిరికాయ ఆత్మ్యంత వెదోవయోగముకలది. ఉసిరికాయపచ్చడి, కందగెడ్డను కూరగాను, వరుగులుగాను, పచ్చడిగాను అన్నసాధకములుగా వాడుకలోనున్నవి. ఇవి నేత్రమునకు చలవచేయును.

గుంటకలగ రాకురసము, హారతికర్పూరములుకూడ కండ్లకు చలవచేయునట్టివియే. జాజికాయను నీళ్లతో నరగదీసి ఆ నీటిని కండ్లలో వేసిన కండ్లనొప్పి నివారణమగును.

తమలపాకుల రసమును కండ్లలో పిండుకొనిన నేత్రరోగములకు సంబంధించిన రేజీకటిని పోగొట్టును.

కండ్లమంటలకు రక్త చందనము మంచిది.

అవిశేషపువ్వుల రసమును కండ్లలో పిండిన మసకలు, ముదదృష్టి నివారణమగును.

తెల్లదిగాని, ఎఱ్ఱదిగాని గల్జేరుపేరును ఆవునీటితో అరగదీసి అంజనమువేసిన దురదలు నిమగ్నించును.

నారంజిపండ్లు మారమలేడు

శ్రీ అద్వైత కెంకట నుబ్బారావుగారు



ఏమండి, నారంజిపండ్లని అనేక విధాలుగా వాడుకోవచ్చునన్నారు. ఏదే వస్తువులు తయారు చేయవచ్చునో చెపుతారా?

నారంజికాయల్లో మారమలేడు, నీరహ్, ఫ్రేష్ మొదలైనవి తయారు చేయవచ్చు. అవి అన్ని ఋతువుల్లోను యెక్కువగారావు. అందుచేత యెక్కువగా వచ్చేకాలంలో, కొని తయారు చేసుకొని, తరువాత వాడుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మారమలేడు తయారుచేసే పద్ధతి చెపుతాను. వ్రాసుకుని తయారు చేస్తారా?

చెప్పండి. తప్పకుండా చేస్తాను.

బాగా తయారైన నారంజికాయలుతెచ్చి-

అ, అగండి, ధర్మసంచేహం మొదటనే వచ్చింది. బాగా తయారైనవి అంటే పసుపు పచ్చగా పండిన కాయలేనా!

కాదు. దోరగా తయారైనవి అన్నమాట. ఆకుపచ్చగానే వుంటాయి. వాటిల్లో రసం యెక్కువగా వుంటుంది. కాయలు కొంచెం బరువుగా వున్నవియ్యాది తీసుకోవాలి. తెలిసిందా?

తెలిసింది. తరువాత చెప్పండి.

దోరగా తయారైన కాయలుతెచ్చి ఒక బేసిన్ లో నేసి వాటిపైన వేడినీళ్లు పోయ్యాలి.

బాగా సలసలకాగే నీళ్లు పోయ్యాలా?

ఎచ్చే. కాదు. మనచెయ్యి భరింపుగలిగినంత వేడిగా వుంటే చాలు. వేడినీళ్లు పోసిన తరువాత

బదునిమిషాలు అగి చేతితో కాయల్నికడిగి ఒక గుడ్డతో కుడవాలి.

వేడినీళ్లతో కడగటం చేసికి?

కాయల పెచ్చులూ వొకవిధమైన చూడు వుంటుంది. కాయల్ని వేడి నీళ్లలో వేయగానే ఆ చమురు పైకి వచ్చేస్తుంది.

తరువాత యేం చెయ్యాలి?

కాయల్ని కత్తితో సగానికి రెండుగాకోసి రసం ఒక గిన్నెలోకిపిండి, గింజలు లేకుండా తీసివేసి ఒక చోట వుంచాలి. తరువాత డిప్పల్లోవున్న తొనలు తీసిపారేసి పెచ్చుల్ని సన్నగా కొయ్యాలి.

అన్ని డిప్పలూ కొయ్యాలా?

అక్కరలేదు. మొత్తం డిప్పల్లో సగంచాలు. సన్నగా ముక్కలుకోకాక వాటిని ఒక గిన్నెలోనేసి అవి మునిగేటంతవరకు, మంచినీళ్లుపోసి పొయ్యి మీదపెట్టి మెత్తగా వుడికించాలి.

అదేమిటండీ, అవతల పారేశే పెచ్చులుకి అంత పని చెప్పారు?

మంచిదానివే. అవుసరమైన పదార్థము ఆ పెచ్చుల్లోనేవుంది. దానిని వదిలేసి రసంత్రం వాడుకుంటున్నాము.

ముక్కల్ని కుంపటిమీదపెట్టి ఉడికించుమన్నారు గదా - యెంతసేపు వుడికించాలి?

ముక్కలు బాగా మెత్తపడేవరకు వుండకాలి, తరువాత పొయ్యిమీదనుంచి దింపి చల్లార్చి వాటిని కొంచెం కొంచెంగా ఒక గుడ్డలోపేసి గట్టిగా పిండిలే క్రిందకి చిక్కని ద్రవపదార్థం గోధుమవర్ణంలో దిగుతుంది, దానిని పెక్టిన్ అంటారు. నారింజపండులో తినవలసిన పదార్థం ఇదే.

ఈ చిక్కటి రసాన్ని త్రాగితే చేడుగావుండదు? వుంటుంది. అందుకనే దానిని పండ్ల రసంతో కలిపి పువ్వుగాస్తారు.

ఈ పెక్టిన్ ను యేమి చెయ్యవంటారు?

దీనిని (పండ్లరసం పిండి, వేరేవుంచిన పింగాణి గిన్నెలోపోసి) చక్కగా కలపాలి, తరువాత మొత్తం రసాన్ని తూచి, దాని తూకానికి సరిపడిన పంచదార తూచి కలిపి పొయ్యిమీదపెట్టి కాచాలి.

అట్లా యెంతసేపు కాచాలి?

రసంతోకలిపిన పంచదార పూర్తిగాకరిగి పాకం తయారయ్యేవరకు కాచాలి.

పాకం వచ్చిందిలేనిది యెట్లా తెలుస్తుంది?

ఒక సాసల్లో కొద్దిగా నీళ్లుపోసి, దానిలో కాగు తూపున్న రసం కొద్దిగా గరితెతో తీసిపోస్తే పాకం వచ్చివుంటే అది గట్టిగా వుంటుంది. పాకం రాకపోతే సాసల్లోవున్న నీళ్ళలో కలిసిపోతుంది. ఇట్లా వొకటి రెండుసార్లుచూచి, పాకం వచ్చాక పొయ్యి మీదనుంచిదింపి పూర్తిగా చల్లారేవరకు గరిటతో కడుపుతూ వుండాలి. అప్పుడది చల్లారతూ క్రమంగా చిక్కబడటం ప్రారంభించి చివరకు పూర్తిగా గట్టిపడుతుంది.

మరి రంగేసున్నా కలపాలా?

వద్దు. పూర్తిగా పాకం వచ్చాకమాస్తే, నారింజ పండు రంగు సహజంగానే వస్తుంది.

ఇంతకీ దీనిరుచి పుల్లగా వుంటుందా. తియ్యగా వుంటుందా?

ఈ సంగతి నువ్వు అడుగుతావో అడగవోననుకుంటున్నా. అసలు నారింజకాయలు పుల్లనివి

చూచి తెచ్చుకోవాలి. బాగా పుల్లగావున్నా, పంచదార కలుపుకున్నాం గనుక పరవాలేదు, కాని సాధారణంగా వేసవిలో వచ్చేనారింజకాయలు, తక్కిన ఋతువుల్లా వచ్చేవాటికన్న తియ్యగా వుంటాయి. మారమలేదు కొంచెం పులుపుగా వుంటే గాని రుచిగా వుండదు. కనుక బాగా పండిన ఒకటి రెండు నిమ్మకాయలుకోసి ఆరసం నారింజపండ్ల రసంతోనే కలిపి కాచాలి.

ఈ మారమలేదు ఒక్క నారింజకాయలతోనేనా యింకేపళ్ళతోనైనా చేస్తారా?

నిమ్మ, చక్కరకలి మొదలైనవాటితో కూడ చేస్తారు. కాని వానిని వేరువేరు విధాలుగా చెయ్యాలి. ■ చేసే పద్ధతులు యింకోమారు చెప్పాలను. ఇంతకీ తిప్పలేకుండా వ్రాసుకున్నావా? ఏదీ చదువు.

వి.ండి. దోరగా పండిన నారింజకాయలుతెచ్చి వొక్కచేసినలోపేసి వాటిపైని వేడినీళ్లుపోసి ఐదు నిమిషములుఆగి చేతితోకడిగి గుడ్డలో తుడవవలెను. పిదప కాయలను కత్తితో రెండుగాకోసి రసం ఒక పింగాణి గిన్నెలోపిండి గింజలు తీసివేయవలెను. తరువాత పైపెచ్చులలోవున్న తొనలను తీసిపారేసి మొత్తం పెచ్చులలో సగం పెచ్చులను సన్నగా ముక్కలుకోసి వొక గిన్నెలోపేసి అవి మునుపనంత వరకు నీళ్లుపోసి పొయ్యిమీదనుంచి మెత్తగా వుడికించవలెను. ముక్కలు బాగుగా మెత్తపడినపిదప దింపి చల్లార్చి వొక గుడ్డలోవుంచి గట్టిగా పిండిన క్రిందకు చిక్కగా గోధుమ వర్ణంలో రసముదిగును. దీనిని పెక్టిన్ అందురు. దానిని పండ్లరసములో పోసి కలిపి తూచి రసమును సరిపడ పంచదారకూడ తూచి కలిపి పొయ్యిమీదపెట్టి కాచవలెను. కొంత సేపు రసమునకు పాకమువచ్చువరకు కాచి దింపవలెను. బాగుగా చల్లారిన పిదప గట్టిగా నున్న మారమలేదును నోరువెడల్పుగల నీసాలు కడిగి వానిలోపోసి మూతపెట్టవలెను. అంతేనా- తిప్పలేకుండా వ్రాసుకున్నానుకదా? తప్పకుండా తయారుచేస్తానండి.

శ్రీ. శ్రీ. కేశరిగారి సంస్కరణ

శ్రీమతి యస్. శ్రీ. సీతాదేవి



బుద్ధుడు జీవుల కష్టము
లిద్ధరణికా రూపుమాప నందినగతినే ;
యిద్ధ చరిత్రుడు కేశరి
సద్ధర్మాసక్తి జనుల సౌఖ్యము వలచెన్ ||
అన్యభాషలనక ; అన్యవర్ణములంచు
భేదమింతలేక బీజలకను,
స్త్రీలు, బాలురకును, సేవగానీయన
చేసియున్న మేలు చెప్పదరమె ! ||
ఎక్కడి మళయాళంబది
యెక్కడి యాంధ్రంబు వియ్య మెట్టుల
పొసగున్
మక్కువకల కులపతియై
యక్కజముగ వాసికెక్కె సతిధీరుడై ||
స్వానుభవముచే, బీదల సంకటంబు
లెఱిగి, యైశ్వర్యమొదవిన దఱినిగూడ;
ఈవి మఱివక ధాతయై ఎన్ని యెన్ని
దా న ధర్మముల్నేయచు ధన్యడయ్యె. ||
గృహిణులకూతయై గృహాక్షిదేచ్చిన,
స్త్రీలోక జనకుడ దృశ్యుడయ్యె ;
నాంధ్రవాఙ్మయ పోషణార్థమై సతులకు
స్వర్ణకంకణమిచ్చు కణ్ణుడరిగె ;

బాలుర బహులకై బహు విరాళంబుల
ప్రీతితోనిచ్చిన దాత చ్చయె ;
అమృతోపమంబులైనట్టి యశావధముల
ప్రజలకిచ్చిన వైద్యపరుడపోయె ;
నాంధ్రలోక మెల్ల నీతిశోకమునమున్నె
కేశరీవియోగ భేదమువచు ;
విశ్వప్రేమియై వారి గోల్పోవుట,
క్షీణా పథంబె తాపమందె.

హంస

స్త్రీలచాలిట కల్పవృక్షము.

స్త్రీల కగపడు ఋతు సంబంధమగు సమస్త
వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి,
సంతాన ప్రాప్తిని

గలుగజేయు దివ్యామృతము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

మండపాక అప్పల నరసయ్య.

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్

శ్రీ రామయోగి ఆశ్రమము •

మహారాణిపేట పోస్టు.

(విశాఖపట్నం)



పుల్లగూర

శ్రీమతి జ్ఞానరత్నం

లక్ష్మయ్య ఒక నియోగి బ్రాహ్మణుడు. భార్య నుబ్బాయమ్మ భలే చలోక్తిమనిషి! ఆసలు నుబ్బాయమ్మకూ, లక్ష్మయ్యకూ, ఒక్కోమిషమయినా పడేది కాదు. అంటే! ఎప్పుడూ యెదో ఒకటి పెట్టుకోని వాడులాడుకొంటూ వుండేవారు. కాదు! అంటే! ఆరవ్యాడి చెప్పు, నేరకం వార్షతగవు.

పాపం నుబ్బాయమ్మ వంట ఎంత బాగా చేసినా సరే! ముసలివాడయ్యాడేమో! లక్ష్మయ్య, ఏదో ఒక సాధకం బాగాలేదని వంకపెట్టేనా, గోల చేయందే కూర్చున్న పీటమీదనుంచి లేచేవాడు కాదు.

పాపం నుబ్బాయమ్మ మాత్రం ఎంతసేపని ఓర్పు కుంటుంది? అయితే ఒకసారి కాకపోయినప్పటికీ, ఒకసారిన్నా! లక్ష్మయ్యమీద కోపం ఒచ్చినా! మళ్ళీ తనకు భర్తమీద వుండే పతిభక్తియొక్క ప్రభావంచేత! సావిత్రీ: సీత: దమయంతి: కరు సగా పతివ్రతలనందరినీ తలుచుకొని తన కోపాన్ని తనలోనే ఆణుచుకొని వెనకా, మందూ ఒక్క మాటన్నా అనేది కాదు.

లక్ష్మయ్యభార్యకు(ఒక్కొక్కప్పుడు) కథమానం! సమర్పించినప్పటికీ, మళ్ళీ తన భార్యకు తనమీద వుండే గౌరవ మర్యాదలను తలుచుకొని తనలో తాను ముడిసిపోయేవాడు.

అదీ యెప్పుడైనా! మళ్ళీ నుబ్బాయమ్మ ముఖ చిందిం తన యెదుట ప్రత్యక్షమయిందంటే చాలు! ఆగ్రహానికి గరి ఆయేవాడు.

ఆసలు సంగతి ఏమిటంటే! నుబ్బాయమ్మ ఎప్పుడు పుల్లగూర చేసినాసరే దానిలో లేకున్నా! ఒక్క గడ్డిపోచన్నా వచ్చిందని గోలచేయండే లేచే వాడు కాదు. అది లక్ష్మయ్యకు పరిపాటి అయింది. ప్రతిరోజూ యిలా గోలచేస్తుంటే తగిన కాస్త చేయా లని నుబ్బాయమ్మ ఆలోచించగా! ఆలోచించగా! నుబ్బాయమ్మకు ఓచక్కటి ఆలోచనకట్టింది.

యిలా ఆలోచిస్తూనే ఓచాటపట్టుకోని పెరట్లోకి వెళ్ళి దానినిండుగా మంచిలేత గడ్డిని కోసుకొచ్చింది. సన్నగా తరిగి ఓ సత్తుపాత్రలో వేసి వుడికించి తగిన సామగ్రి వేసి చక్కటి పుల్లగూర తయారుచేసి వుంచింది.

అప్పుడే ఎక్కడినుంచో ఊడిపడ్డాడు లక్ష్మయ్య ఎట్టయినా నియోగిగానికి చెందిన బ్రాహ్మణుడు కదూ! భార్య అందించిన చెందెడు నీళ్ళతో కాళ్ళూ చేతులూ శుభ్రంగా కడుక్కొని భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

మన నుబ్బాయమ్మ తాను చేసిన పుల్లగూరను వడ్డించింది. భలే వున్నాడంటూ లాటలు వేస్తూ తిన్నాడు లక్ష్మయ్య సిద్ధివాడు.

తానుకూడా, సీతా! సావిత్రీ, ఇంకా. ఇంకా. పతివ్రతల్లో కలిసిపోయానని మురిసిపోయింది నుబ్బాయమ్మ.

తానుకూడా, సీతా! సావిత్రీ, ఇంకా. ఇంకా. పతివ్రతల్లో కలిసిపోయానని మురిసిపోయింది నుబ్బాయమ్మ.

త ద్దినం

మా నాన్న గారిది గవర్న మెంటు ఉద్యోగమవడం చేత, తరుచుటాస్పృహవుతూవుండేది. దానితో బాటు బంట్రోతులు కూడ మారేవారు. ఆ ఊరిలో ఉన్నప్పుడు ఒకమసలి సాయము బంట్రోతుగా ఉండేవాడు.

ఒకరోజున మా యింటలో మా తతగారి తదినం వచ్చింది. ఏదైన పనిఉంటుందని ఆ రోజున సాయమునికూడ మా యింటిదగ్గరే ఉండమన్నారు. అందరి భోజనాలు అయితర్వాత బంట్రోతుకీకూడ భోజనం పెట్టారు. గార్లె, అరిసెలు, నాలుగు కూరలు నాలుగు పచ్చళ్లు; ఇవన్నీ సాయముకడుపు నిండా తిన్నాడు. భోజనం అయితర్వాత 'అమ్మ గారూ! ఇవాళ మీ యింటో హేమిటి అండీ!' అని అడిగాడు. మా అమ్మ 'ఇవాళ మాయంతో తదినం సాయబూ' అని చెప్పింది. అది విని సాయము అదేదో పండుగ అనుకున్నాడో ఏమిటో 'అలాగాం డమ్మగారూ! "హల్లా" దయవల్ల మీ యింటో తదినం మీద తదినంరాలి. నాకు హెప్పడూ భోజనం దొరకాలి' అంటూ దీవించాడు. అది వినేటప్పటికీ మా కందరికీ కడుపు చెక్కిలయేట్టు నవ్వు వచ్చింది.

సాయములో ఎవరయినా చనిపోతే, గోరికటిం దడమే కాని వాళ్లు తది నాలు ఏమీ పెట్టరు. అందు చేత అతనికి తదినం అంటే ఏమిటో చెప్పవలసి వచ్చింది. మా అమ్మ ■ సాయబూతో యిలా చెప్పింది : 'తదినం అంటే పండుగ కాదు సాయబూ! మాలో పెద్దవారు ఎవరయినా చనిపోతే వారి సం తృప్తికోసం ప్రతియేడు ఒకరోజున బ్రాహ్మణుల చేత మంత్రాలు చదివించి పిండివంటలతో వారికి భోజనం పెడతాము. దీనికే తదినం అంటారు. ఇవాళ మా మామగారి తదినం'

అది విన్న సాయము పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. ■

సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తి

కా వాలి

చల్లటిగాలి కావాలి
తెల్లటిబువ్వ వుండాలి
కరువు గిరువు పోనాలి
కమ్మటి పంటలు పండాలి
కనులకువిందు జరగాలి
మారాజుల మనసు మారాలి
దరిద్రుల కష్టాల్ తొలగాలి
ఐక్యభావం పెంపొందాలి
అందరొకటే అని మారాలి
అమ్మదండన వుండాలి
సకాల వర్షం కురవాలి
అందుకు ప్రార్థన జరపాలి
ప్రపంచశాంతి కోరాలి
పేద బీద హాయిగ బ్రతకాలి
అందరం ఐక్యంతో మెలగాలి
అహం అందరిలో చావాలి
ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలి !

మిస్. నిరుపమ గురుకుల్



లోక వార్తలు

నెల్లూరు వీనిమాప్రేక్షక సంఘము జూలై 16 వ తేదిన జరిగిన సమావేశంలో శ్రీ డేగా రాధాకృష్ణయ్య గారి అధ్యక్షతన శ్రీ కే. యస్. కేశరిగారి మరణము నకు సంతాపమును తెలుపుతూ 'గృహలక్ష్మి' పత్రికను నెలకొల్పి స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకు చేసిన అపార సేవను స్మరించుచు శ్రీ కేశరిగారి ఆత్మకాంతి కొరకు భగవంతుని ప్రార్థించుచు 2 : మిరములు మానమును వహించిరి.

■ 8.7.1953 న ఖర్గపూరు ఆంధ్రరచయితల సంఘ కార్య వర్గసమావేశమున డా. కేశరిగారి ఆత్మకాంతికై భగవంతుని ప్రార్థించుచు ఏకగ్రీవముగా ఏర్పాటించబడినది.

దక్షిణాఫ్రికా భారతీయుల భార్యావీడ్డలు దేశంలో ప్రవేశింపకుండా నిషేధించే కాసనమును పార మెంటు సమావేశములో మలాన్ ప్రభుత్వము చేయునున్నదట.

కుప్రసిద్ధి న్యాయవాది, జాతీయ సమరయోధుడు, లలితకళాభిమానియగు బాపట్ల వాస్తవ్యులగు శ్రీ మాధవపెద్ది కాలిదాసుగారు 25-7-53 నాడు మరణించిరి.

వికాలాంధ్ర ఉద్యమాన్ని తీవ్రతరం చేసేందుకు గాను వికాలాంధ్ర మహాసభను పునరుద్ధరించి 40

మంది సభ్యులుగల కార్యవర్గ ఏర్పాటుచేసినట్లు అధ్యక్షుడు శ్రీ ఆయ్యదేవర కాశేశ్వరావుగారు చెప్పతూ ఆంధ్ర, పశ్చిమ, హైదరాబాద్, ఒరిస్సా, మైసూరు, మధ్యప్రదేశ్, తమిళనాడు తెలుగు భాషా ప్రాంత్యములనుండి 250 మంది సభ్యులుగల స్థాయి సంఘం ఏర్పాటు చేయబడిందని ప్రకటించారు.

బళ్లారి ఆంధ్రోద్యమ సందర్భమున నిరాహార దీక్ష పూనియున్న శ్రీ కామిరెడ్డిగారు పండిత నెహ్రూ సలహా ననుసరించి దీక్షను విరమించారు.

ఆంధ్రబిల్లుపై మద్రాసు కాసనసభలో చేర్చబడిన సందర్భమున కర్నూలుకుబడులుగా గుంటూరు-విజయవాడ ప్రాంత్యాన్ని తాత్కాలిక రాజధానిగా చేయాలనిన సమరణితీర్మానము అయిదుగురు ఆంధ్రోద్యమ సభ్యులు జోక్యము కల్పించుకొని ఓటుచేసినందు వలన విగ్రహించినది.

ఈ ఏడాదినుండి తమిళ, మలయాళ, కన్నడ సంస్కృతి భావలలో ఆస్థానకవుల పదవులను నడ్రాసు ప్రభుత్వము రద్దుచెయ్యదలచినదట. తెలుగు ఆస్థానకవి పదవిమాత్రం 1955 సం. మువరకు నిలిచి యుండగలదట.

ఇండియామంత్రివర్గము సోవల్ వెల్ ఫేరుబోర్డును (సాంఘిక సేవాసంఘాన్ని) ప్లానింగ్ కమిషన్

సిఫార్సుల మేరకు నెలకొల్పింది. ఈ బోర్డు సేవా సంస్థల ప్రస్తుత కార్యక్రమాలకు సలహాలిచ్చి తోడ్పడుతుంది.

గోల్డ్ కోస్ట్ పొరుడు బోనెఫ్ ఎమాన్యుయల్ అప్పయ్యను సర్ కాఫర్ క్రిస్ట్ చిన్నకుమార్తె పెగ్గి క్రిస్ట్ వివాహమాడింది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర వ్యవహారాలలో స్పెషలు ఆఫీసరుగా శ్రీ చండూలాల్ త్రివేదిగారు నియమించబడ్డారు. వారు ఆగోబరు 1 వ తేదీ నాటికి రాష్ట్రం తరణకు తగు చర్యలను త్వరితం చేయ్య నుద్దేశించబడ్డారు.

వీరపడనున్న ఆంధ్రరాష్ట్ర కాననసభలో 196 నుండి సభ్యులుండగలరు.

కాలిఫోర్నియాలో జరిగిన పోటీల్లో డ్రెంచి యువతి క్రిస్టిని మర్ట్టల్ ప్రపంచనుండరిగా ఎన్నుకోబడింది. ప్రపంచ మొత్తముపై జరిగిన అందగత్తెల పోటీలో ఆమెరికా, జపాన్, మెక్సికో, ఆస్ట్రేలియా దేశముల యువకులు వరుసగా ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ పంచమస్థానా లివ్వబడినవలు.

వేగ్ అబ్దుల్లా కాశ్మీరు ప్రధాని పదవినుండి తర్రఫు చేయబడటంతో బాటు యీ నెల 9వ తేదీ ఉదయం 10 గంటలకు అప్రజాక్షణ చట్టముక్రింద ఆర్డెనుచేయబడి నిర్బంధములో నుంచబడ్డారు. ఇందుకు కారణము ఆయన మంత్రి వర్గముగా ఏర్పడిన కలతలు, ఆయన నిరంకుశత్వము; అసమర్థమైన పరిపాలనా విధానమని వార్తలు.

ఎయిడెడ్ ఎలిమెంటరీ, హైయర్ ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ల ఉపాధ్యాయులు కాననసభ, స్థానిక సంస్థల ఎన్నికల ప్రచారంలో పాల్గొనడానికి, అభ్యర్థులుగా నిలువడానికి అనుమతిస్తూ మద్రాసు ప్రభుత్వము ఉత్తర్వులు జారీచేసింది.

శ్రీ రవివర్మ చిత్రకళా విధాన పునరుజ్జ్వలకరకు మద్రాసులో నొక పాఠశాల స్థాపించబడింది.

పంచాయతీస్థాపనకు కావలసిన జనాభా 500 నుండి వెయ్యికి హెచ్చబడినది.

బరహిలో చమేజీదేవి పేరుగల 19సం. మూల బాలిక ఆపరేషన్ చేసి ఇంజక్షన్ ఇచ్చిన ఫలితంగా బాలుడుగా మారిందట. దానితోబాటు పేరుకూడ చంద్రప్రకాశ్ గా మారింది.

డాక్టర్ కామప్రసాద్ ముఖర్జీ కాలధర్మిం కారణంగా భారీయయిన పార్లమెంటు స్థానానికి కలకత్తానుండి జరిగేటై ఎలెక్షన్ లో పశ్చిమబెంగాల్ కమ్యూనిష్టుపార్టీ తరపున శ్రీమతి అరుణా అసఫాలి పోటీ చేయనున్నదట.

ఫిలడెల్ఫియాలోని ఇఫక్స్ నైట్స్ కళాశాల ఆసుపత్రిలో పనిచేస్తున్న డా. జాన్ గిబ్బిన్ (జూనియర్) ఒక యంత్రాన్ని కనిపెట్టాడట. ఈ యంత్ర సహాయంవలన శస్త్రచికిత్స పొందే రోగి హృదయం, ఊపిరితిత్తులు తాముచేసేపని ఒడిదుడుకులు లేకుండా చేయగలవట. శస్త్రచికిత్స విజయవంతంగా ముగించడానికి యంత్రము తోడ్పడుతుంది.





శుభశ్రావణి



(సమయానుకూలము 3 వ, 4 వ శుక్రవారముని పాడవచ్చును)

శ్రీ జొన్నవిత్తల శ్రీహరిపాండురంగ వరప్రసాదరావు

శ్రీమతి జొన్నవిత్తల సీతామహాలక్ష్మి.



జయజయజయ యంచూ జంతులు శబ్దముచేయా
ఓవటవ వర్షపుచినుకులు కురియుచు నుండగనూ
కడిగిన ముత్యాలై చెట్లూ బడలికదీర్చుకొనా
రంగులు నీటనుగలనీ రహిమించెడివేళా

వచ్చిందీశుభశ్రావణమూ వచ్చిందమ్మాయి
పేరంటాలదినాలన్నీ వచ్చినవివిగో ॥

మంగళవారాలందున రంగుగనై దువలూ
నవవధువుల నోముల పేరంటాశ్శాచూ
ఇంపుగగూడుకునీ వేడుకపాటలు పాడీ
ఆనుకూలావాల్ల భ్యంపూడీవెనలిచ్చేటి ॥ వచ్చిందీ ॥
అల్పాయుస్సు కుమారుని యిచ్చిన శంకరునీ
నేలపూల, రెమ్మలజేర్చిన రాజాత్మజనూ
కొలిచిన గారివరంబున పట్టిననాగజ్ఞే
పతి అంగుళితో వాసెన కట్టిననతినీ
తలచండి నవధులారా సౌభాగ్యంబునకూ
అక్షతలూ శిరమూల పుణ్యాంగనలుంపా ॥ వచ్చిందీ ॥
వరలక్ష్మీవచ్చిందీ వరదాయిని యాచూ,
శ్రావణమున రెండో శుక్రవారమునా

కలలో నాకనుపించిన పార్వతి ఆనతిసీ
వ్రత మొనరించిన చారుమతినిదలంచీ
ఆయమసౌభాగ్యంబును అతివప్రదక్షిణలూ
పుట్టినమెట్టిన యిండ్లకు పచ్చలతోరణలూ
నలకొల్పిన వరలక్ష్మికి వేడుకపాటలుపాడి
దేశీయత జాతీయత అమరే సుగీతముతోడా
మంగళహారతులిచ్చి మన్నననుతిజేసే
ఇహపరసాధనమగు పతి మన్నననందీ
నెలతరొ ! సుఖముండుము మంగళశోభావతివై
అనుగుణవర్తన సర్వప్రదాయములనునేర్చి || వచ్చిందీ ||
విసతాసుతు మదిదలచీ గాయిత్రినిగొలచీ
రాధామోహను యమునా కేసులదలచీ
సీతామాససహరిని శ్రీహరి నలరించే
ఎడబాయని వరలక్ష్మికి అంజలినిమ్మా || వచ్చిందీ ||



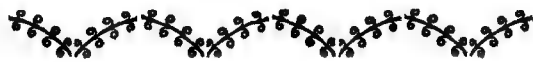
మహిళల ఆరోగ్యానికి, వారి ఆత్మ వికాసానికి ఔషధముల ద్వారా పత్రికల ద్వారా వారు చేసిన సేవ కొలతకు అందనిది. ఆంధ్రమహిళలేగాదు ; ఆంధ్రులందరు వారిని, వారి సేవను మరువలేరు.

వారిలోని దివ్య విభూతికి మా జోహార్లు

యస్. శ్రీకంఠమ్.,

ఎడిటర్ - గీతావాణి, కాశీవిద్యాపీఠము, బనారస్ - 2.

మన దేశ భాషలకు 'నాగరిక' పి



[ఉద్దేశించిన ప్రకారము 'మన దేశ భాషలకు నాగరిక' యను విషయముపై మీ అనుకూల ప్రతికూల వాదములతో చర్చను ప్రారంభిస్తున్నాము. తమ స్వభావతోబాటు యితర భాషలను నేర్చుకొనుటవలన తమ భాషకు, వాఙ్మయమునకు మరింత రాణింపు సమకూరుతుండేకాని నష్టము ఏమియుండదు. ముఖ్యంగా మనదేశంలో పత్రికా వ్రాసరి ప్రాంతీయ భాషలను నేర్చుకొనడం దేశం యొక్క ఉమ్మడి సాభాగ్యానికి ఐకమత్యానికి అవసరం. అలాగ నేర్చుకోవడమునకు అవసరమైన సౌలభ్యమును ఉమ్మడి లిపి సమకూరుస్తుంది. అట్టి ఉమ్మడి లిపిగా మనము ఎన్నుకోతగింది నాగరిక లిపి మాత్రమని కొందరి అభిప్రాయము - ఇక మీది.

సంపాదకుడు]

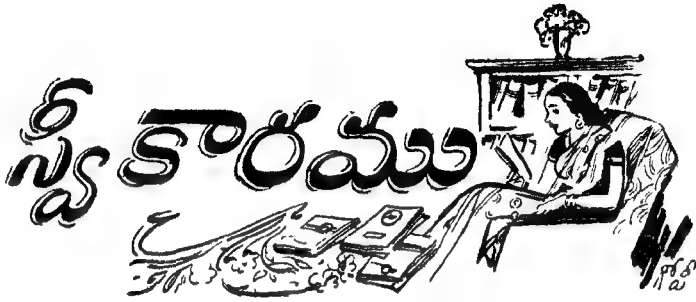
శబ్దార్థమెటుంగక మన దేశ భాషలను నాగరిక లిపిలో వ్రాసిన నిరూపణము. కారణమరయ "ఇల్లు" అనుపదమును నాగరిక లిపిలో వ్రాసిన 'తెలుగు భాష తెలిసినవారికి ఆ పదము యొక్క అర్థము తెలియును, అటులనే "ఘర్" అను పదమునకు, "పిడు" అను అర్థమునకును "మనె" అను కన్నడపదమును, నాగరిక లిపిలో వ్రాసిన ఆ యాభాషలు తెలిసినవారికి శబ్దములయొక్క అర్థము తెలియునుగాని తక్కినవారికి తెలియదుగాదా! కాబట్టి మన దేశ భాషలకు నాగరిక లిపి దృష్ట్యా నిరూపణము.

ముద్రణాదికములను ఏకలిపి సౌలభ్యముని భావింపుచో, లిపి తెలియనివారు, లిపిని నేర్చుకొని, తమ తమ భాషలలోని గ్రంథములను చదువునంతటి సులభముగ చదువలేరు. కావున మన దేశ భాషలకు నాగరిక లిపి అవసరము.

వాకాటి పెంచలరెడ్డి

తల్లి:- నేను కొడితే ఏడుస్తున్నావు సరే! మీ ఉపాధ్యాయుడు కొడితే ఏమిచేస్తావు?
కుమారుడు:- పుస్తకములు తీసికొని బడికి వెళ్లుతున్నాననా నీ నుకోడం!

ఒక బిచ్చగాడు:- "బాబూ! భోంచేసి నాలుగయిదురోజులయింది"
సంపన్నుడు:- అయితే త్వరగా వెళ్లి భోంచేసిరా! లేకపోతే ఒళ్లు చెడిపోతుంది.



ధ్వనిసారము : శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరాయశర్మ, సాహితీసమితి, గుంటూరు.
వెల రు 10-0

ధ్వనిసారము, గీర్వాణభాషానిజమగు నొక యమాల్యరత్నము. ఆనందవర్ధనునిచే నిది సంస్కృత భాషలో వ్రాయఁబడినది. దీనినే శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరాయశర్మ గారు తెనుఁగులోనికిఁబెట్టినారు. వీరు తమ ప్రయత్నములఁ గృతార్థత నొందినారనవచ్చును సంస్కృతగ్రంథమును; సంగ్రహముగా, నుదాహరణముగా, ములభముగా, స్పష్టముగా, వీరు తెలుఁగువచనమున రచించిరి. ఆంధ్రసాహిత్య లక్షణ పరిజ్ఞానమునకిది యత్యంతోపకారకమని చెప్పక తప్పదు. ఏత్యద్విద్యార్థులు దీనిసాహాయ్యము నొందుదురు గాత.

దొండపాటి రామమూర్తి

రత్నగీత : శ్రీమతి చదలవాడ నాగరత్నము. ప్రచురణకర్త : చదలవాడ శోటి నరసింహముగారు, ఏలూరు.

ఈ గ్రంథకర్త్రీమాకు చిరపరిచితురాలు. ఈమె రచనలు చాల మా పత్రికాముఖమున వెలువడినవి ఈమె కవిత్వాని మృదుమధురమే కాక చక్కని భావపూరితమై ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాల ప్రబోధమున కుపకరించునదిగా నుండును.

ఈ చిన్నగ్రంథములో జాతీయతను, భగవద్భక్తిని, రాజకీయచైతన్యాన్ని, మహిళాపురోభివృద్ధిని, శ్రమశిక్షణ, నీతినియములను ప్రబోధించు చక్కని పద్యములుగలవు. ఇది చిన్న, కెద్ద, స్త్రీ, పురుషులు చదివి సత్ఫలితాలు పొందతగిన గ్రంథము.

శ్రీ వేణుగోపాలశతకము : శ్రీమతి పెనువిల్లి జయలక్ష్మమ్మ. ప్రాప్తిసాగము రావూరు, నెల్లూరుజిల్లా

భగవన్నామసంకీర్తనకు గాను శతకవాఙ్మయములో అనేక గ్రంథములు వెలువడినవి. అందులోనిది యొకటి. శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముని మహిమాన్వితమైన గుణగణాలను పేర్కొనుచు యిందలిపద్యములు భగవద్భక్తి సాధకములుగా నున్నవి.

ఖండకృతి : శ్రీ జాస్తివేంకటనరసయ్య, చిలకలూపేరిట, గుంటూరుజిల్లా.
వెల 0-8-0.

ఇందలి కవిత్వము నిరాదంబరముగాను, నియమయుక్తంగా నున్నది. పద్యముల సరళి ములభంగాను, మనోజ్ఞంగానుండి కవిలోని జాతీయభావాలు, సంఘసంస్కరణాశక్తి, దేశభక్తి, సద్ప్రవాహంలాగ నడిచినవి భాష బహు పొండిక గ నున్నది.

ఈ గ్రంథము బహు జనామెత్తకారి కాగలదనుటలో సందియములేదు.

మీకు వివాహమైనదా? శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరరావు. ప్రాప్తిసాగము: బి. వి జగన్నాథ్ అండ్ కంపెనీ, 17 కే. యన్. టాంకువీధి, మద్రాసు 1, వెల 0-8-0

ఇది 17 పుటలుగల చిన్న పుస్తకము. ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రంతో నొప్పుచున్నది. ఇందులో వివాహమునకు సంబంధించిన విషయాలు చర్చించబడినవి.

వివాహంచేసికోడం ఎందుకు? వివాహం చేసేముందు తల్లిదండ్రులు అవలంబించవలసిన విధానములు, సంసార సౌఖ్యము వచ్చేకొని పెండ్లిచేసికొనబోవువారు, వాటిల్లడంద్రులు పరిశీలించవలసిన సమస్యలు మొదలగునవి ఆలోచనాపూర్వకంగా వివరించబడినవి.

మానవుని జీవితయాత్రలో వివాహము అత్యంతప్రధానమైన సంఘటన కాబట్టి సంఘశ్రేయస్సు దృష్ట్యా యీ చిన్న పుస్తకము బహుళోపయోగంగా నుండగలదని మా నమ్మకము.

మతాధికారి: శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరావు ప్రాప్తిస్థానము: బాబుకొర్రాలయం, మద్రాసు 5, వెల 0-2-0

ఇందలికథ బహు సరళంగాను, చదువరుల నుత్సాహాపరుస్తూ నడిచింది. ఈ పుస్తకం సందర్శించిత మైన బొమ్మలతోటి బాలల కుద్దేశించి వ్రాయబడింది.

ఇందలి కథయందు జూదమున కలవాటు పడినవారు ఎదుర్కొనవలసిన కష్టనష్టాలు, మతములను బోలిన ధర్మసంస్థల నిర్వాహకులు కలిగియుండవలసిన దయానుగ్రహాలు, ఉదార్దస్వభావము ప్రతిఫలింప జేయబడినవి.

బాలల సారస్వత సంపద ఆభివృద్ధికి యీ చిన్న పుస్తకము ఒక చేరిక

విజయ విలాసము: వ్యాఖ్యాత ఉభయభాషాప్రవీణ-సాహిత్యవిద్వాప్రవీణ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. ప్రచురణకర్తలు: వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మద్రాసు 21 వెల రు 3-8-0

ఇది శ్రీ చేమకూరకవి రచించిన విజయవిలాస ప్రబంధమునకు తీకసయితమయిన వ్యాఖ్య. కథావస్తువు అర్జునుడు ఉలూపి, చిత్రాంగద, సుభద్రల వివాహవృత్తాంతము.

ఇందుకుముందే యీ విజయవిలాసమున కనేకపండితులు తీక, వ్యాఖ్యలను రచించిరి గని ఏ ఒక్కటియు సమగ్రమైనదిగాను, సామాన్య ప్రజానీకమునకు సులభగ్రాహ్యమైనదిగాను, సంగ్రహంగాను వెలువడలేదు. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు శ్రమకోర్చి యంతకుముందు వెలువడిన గ్రంథములందలి లోపములు లేకుండా పండితపాదుల కుపయుక్తంగా యీ గ్రంథరచన చేశారు. వీరు తమ ప్రయత్నంలో కృతకృత్యులైనారనే చెప్పవచ్చును.

పూర్వగ్రంథాలను యీవిధంగా సామాన్యప్రజానీకానికి సయితం అందుబాటులోకి తెచ్చుచు భాషా నేపథ్యమును 'వావిళ్ల'వారు ఆభినందనీయులు.

కృతజ్ఞత: విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు, ప్రచురణకర్తలు: రాఠు బుక్ డిపో, రాజమండ్రి. వెల రు 1 0-0

ఇది చారిత్రాత్మకంగా ఆంధ్రసామాజ్యమునకు సంబంధించిన పెద్దాపురముసంస్థానపు చరిత్రను, కథా వస్తువును తీసికొని రచించిన నవల. రచనరసవంతంగాను, భాషాజ్ఞానము సభివృద్ధిచేయునదిగా నున్నది.

ఇందులో ఆంధ్రసామాజ్యమునాటి ధైర్య పరాక్రమములు, స్వాతింత్ర్య పీఠాస, త్యాగములు, విశాల భావములు సమర్థతతో చిత్రించబడినవి దీనిని చదువుచున్నంతసేపు ఉత్సాహంతో బాటు ఒళ్లుపులక రిస్తుంటుంది. ఇటీరచనలు చరిత్రజ్ఞానాభివృద్ధికి చరిత్రాపఠనముయడల ఆసక్తికి ఎంతైనా సుపకరించగలవు.

సంపాద కీయములు

ఆహారము - అనారోగ్యము - చికిత్స

వైమూడు విషయాలను సంబంధించిన సమస్యల పరిష్కారమునకు ప్రభుత్వము, ప్రజలు, పరస్పరసహకార సానుభూతులతో వ్యవహరించాలి.

బజారులలోను, రోడ్లవెంబడి బహిరంగంగా అనారోగ్యకరమైన వాతావరణములో ఆహారపదార్థముల విక్రయము, తయారీ, ఆహారపదార్థములతో కల్పి మొదలగునవి గమనించదగినవి.

అనారోగ్యకరమైన వాతావరణంలో తయారీగాని, విక్రయముగాని జేయకరంకాదు. పైగా డమ్మ, ధూళి, ఈగలు, దోమలు ఆశించకుండా తగు రక్షణలు కల్పించక అమ్మబడి ఆహార పదార్థములను తినుటవలన అనేక అంటు వ్యాధులు వ్యాపిస్తున్నవి. భోజ్యములుకాని వస్తువుల కల్పవలన కాని, అనారోగ్యానికి హేతువైనట్టి పాత్రలలో తయారీవలన కాని ఆహారపదార్థములు ఆరోగ్యమునకు ప్రమాదకరములగుచున్నవి.

వైమానిని ఆరికట్టి ప్రజారోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు స్థానిక స్వపరిపాలనా సంస్థలు చట్టబద్ధమైన చర్యలతోబాటు తమ తమ ప్రాంతాలలో స్వంత అజమాయిషీక్రింద కాఫీ భోజన ఫలహారకాలలను స్థాపించి నిర్వహించడము శ్రేయస్కరము. ఇలా నిర్వహించడమువలన అనారోగ్యవ్యాప్తి అడుపులో నుండగలదు; ప్రజలకు ఆరోగ్యపథమైన ఆహారం సమకూరుతుంది.

ఇక ఫలహార భోజనకాలలో పాఠశుద్ధ్యమును గురించి, పాలు, నెయ్యి, మానెలు మొదలగువానితో కల్పి, బెల్లము, చింతపండు మొదలగువానికి దుమ్ము ధూళి, ఈగలు, దోమలు ఆశించడమును గురించి గమనించి ఏదీ మంచిదో, ఏదీ ఆరోగ్యమునకు హానికరమో ఎంచుకోవాలి.

తమకు, తమ ఆరోగ్యానికి హానికరమనితోచిన వానిని విపరీంచి నిరోధించుటవలన పరిశుద్ధమైన ట్టియు, ఆరోగ్యకరమైనట్టి ఆహారపదార్థములు పరిశుద్ధమైన వాతావరణంలో లభిస్తవి.

ఆరోగ్యమునకు ఆటంకాలు ఏర్పడుండవోచికిత్సకు అవసరమునుడ తక్కువగా దానితోబాటు చికిత్సా కేంద్రాలు తగునవతులతో ఏర్పడితే శ్చయ, కలరాలాంటి అంటువ్యాధుల వ్యాప్తి ఆరికట్టబడి ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు సమకూరును.

అ భి న ం ద న

రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజి ప్రిన్సిపాలుగానయిన శ్రీమతి తెలికచర్ల వసుంధరాదేవిగారిని హృదయపూర్వకముగా నభినందిస్తున్నాము.

ఈమె ఇంగ్లండువెళ్లి పెద్ద పెద్ద పరీక్షలలో సుత్తిర్ణరాలయిన విద్యుషీమణి. అధ్యాపకురాలుగా నీమె గడించిన అనుభవము తాము నిర్వహింప బూసుకొనిన బాధ్యతను శక్తి సామర్థ్యములతో నిర్వహించుటకు విశేషముగా సుపకరించగలదు.

ఈమె నిరాదంబర జీవితం ఎంతటివారికైనా ఆశ్చర్యమును గొలుపును. ఆమెలోని జాతీయతలాంటి ఉత్తమ గుణాలు, వైదుష్యము విద్యాధులకు ఆదర్శప్రాయము కాగలవు.

వీరు వీరి భర్తగారు విద్యారంగంలో అధ్యాపకులుగానుండి ఆహారసేవ చేయుచున్నవారు. పైగా నీమె మాధుర్యము నొలకించునట్టి కవిత్వమును చెప్పిన శ్రీ ఆదివూడి సోమనాధరావుగారి కుమార్తె.

ఈ కాలేజి స్థాపించబడిన 100 సంవత్సరములలో ప్రిన్సిపాలుగా నియమితులయిన సుప్రసిద్ధవిద్యావేత్తలలో నీమె మొదటి స్త్రీ.

శ్రీమతి వసుంధరాదేవిగారి యాజమాన్యమున నీ కళాశాల పురోభివృద్ధి పరంపరలుగా నుండగలదని మా విశ్వాసము.

శ్రీ విజయనామ సం||ర శ్రావణ భాద్రపద మాసములు.

| | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----|--|--|
| 1953 సం అగస్త్య నెల | 16 | ఆ | ష 1.47 స్వా 44.4 రా 27.35 త్యా 4.17 | |
| | 17 | సో | స 5.0 విశా 48.16 శేషం. 3.20 రా 27.22 త్యా 4.13 | |
| | 18 | మం | అ 7.21 అనూ 51.30 శేషం. 3.1 | |
| | 19 | బు | స 8.37 జ్యే 53.39 ది 6.0 త్యా 4.9 | |
| | 20 | గు | ద 8.46 మా 54.34 ది 13.57 ఫప 11.22 మొ 1.0 క | |
| | 21 | శు | ఏ 7.38 పూషా. 54.15 ది 18.26 త్యా 3.59 సర్వోపవాస: | |
| | 22 | శ | ద్వా 5.36 ఉషా. 52.46 ది 13.45 దాషాదరద్వాదశి. | |
| | 23 | ఆ | త్ర 1.48 ఏష్యా 55.11 శ్ర 50.18 ది 2.21 త్యా 3.50, ఉపాకర్మ | |
| | 24 | సో | ○ పా పూ 51.30 ధ 46.53 నక్షత్రం కేద | |
| | 25 | మం | బ. పాద్యమి 45.34 శత 42.50 ది 3.40 త్యా 3.44 మంగళగౌరివ్రతం. | |
| | 26 | బు | వి 38.3 పూభా 39.22 శేషం. 1.20. | |
| | 27 | గు | త 32.31 ఉభా 33.5 మా 45.26 ది 0.32 త్యా 3.42 | |
| | 28 | శు | స 26.5 శే 29.2 ది 1.37 త్యా 3.42 చతుర్థితిథి: | |
| | 29 | శ | పం. 20.2 అశ్వ 25.23 త్యా 3.44 వరా 1.3 మొ 2.34 వ తిథిద్వయం | |
| | 30 | ఆ | ష 14.37 ధ 22.0 రా 19.47 వరా 2.9 మొ 3.41 వ. | |
| | 31 | సో | స 10.2 కృ 19.31 రా 27.27 సుభ్య శ్రీ కృష్ణజయంతి. | |
| | 1 | మం | అ 6.31 రో 18.4 శే. ప ఉ 6.44 వ. మంగళగౌరివ్రతం. | |
| | 2 | బు | స 4.8. మృ 17.47 రా 8.16 వరా 9.30 మొ 11.8 వ. | |
| | 3 | గు | ద 3.5 ఆర్ద్రా 18.47 రా 19.2 త్యా 4.9 | |
| | 4 | శు | ఏ 3.17 పున 20.58 రా 11.15 త్యా 4.13. సర్వోపవాస: | |
| | 5 | శ | ద్వా 4.34 పుష్య 24.14 రా 27.46 త్యా 4.17 | |
| | 6 | ఆ | త్ర 7.9 ఆశ్లే 28.35 శేషం. 2.49. | |
| | 7 | సో | చతు 10.31 మఘ 33.40 ది 1.7 త్యా 4.20 వ ఉ 6.16 మొ 8.0 వ. | |
| | 8 | మం | ● అనూ 14.34 పూష 39.18 రా 28.26. | |
| | భా ద్ర ప ద మా స ము | | | |
| | 1953 సం | 9 | బు | శుక్లపాద్యమి. 18.59 ఉప 45.16 శేష ఉ 7.13 55 9 ద్వితియాతిథి: |
| | | 10 | గు | వి 23 33 హస్త 51.10 ది 8.20 త్యా 4.24. మావ్యతిథి: |
| | | 11 | శు | తదియ 27.56 చిత్త 56.52 ది 13 4 తృతియాతిథి: |
| | | 12 | శ | స 32.24 స్వా 70.10 ది 12.7. వినాయకచతుర్థి |
| | | 13 | ఆ | పం. 35.31 స్వా 2.11 ది 17.14 ఋషిపంచమి. |
| | | 14 | సో | ష 37.41 విశా. 6.39 ది 17.13 మూర్ధవషి |
| 15 | | మం | స 39.1 అనూ. 10.5 ది 24.38 అమృతాభరణసప్తమి | |



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను. రిప్లైకాడ్లు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉంచుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతిరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు ఆర్డరు 'కెనరికుటిరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



LODHRA

A BOON TO WOMEN

Ask your Chemist

Kesari Kuteeram L^{td} Madras